

## *La Poesía Joven Actual (VII)*

Otro poeta joven, caracterizado por un riguroso manejo del lenguaje, que recoge lo más rico de la tradición literaria y proyecta su creación con un hálito propio y el mismo tiempo regional y universal, es el costarricense Mario Milánco.

Mario Milánco nació en Puerto Montt en 1952, y llegó a cursar estudios a Concepción, en el Instituto de Lenguas, después de haber estudiado en Valdivia, Arauco y Santiago, ciudades en las que, junto con Enriquecer su acervo poético, fundó y dirigió revistas "LIBRAS" en Aysén, "FUEGO NEGRO" y "INVIS" en Concepción. En ellas se une a los poetas de promociones jóvenes y acoje a sus coetáneos.

Su obra lírica, dice Marcelo Coddou (Atenea N° 431, 1979), "es resultado de una poderosa aprehension del mundo por el instrumento de la palabra creadora y un proceso laborioso de trabajo en la materia verbal. No deja su escritura liberada a los golpes de pura intuición poética; desde ella, forja, con cuidado, un cosmos en que todos sus elementos son objeto de revisión, estudio y análisis".

"Ha embaldado su canto en la fuente neorromántica y ha asimilado lo mejor de la herencia de Huidobro. Con la Mistral tiene una deuda que se prepara a cancelar y

ya sabe que no es suyo el camino de la antítesis". A De Rokha lo conoce bien y con inteligencia se ha internado en los "desperados éertos" del gran "poeta desorientado". Frente a la tradición oficializada por la rutina pedagogizante y clásica, asume una actitud iconoclasta que no obedece a la cordialidad de sus veintisiete años, sino a un sincero afán por recoger los valores que le - parecen respetables - rechaza lo estereotipado, lo hipóperante,

"Se osoma desde hace poco a la luz negra del surrealismo, en una búsqueda que es como todas las suyas: sistemática, consciente, responsable;

"El trabajo académico no le ha significado adulterar su potencial más propio; constituye para él una prolongación natural de su empresa creadora. Y parecerá que lo cumple todo con... ¡un mismo sentido!... con sus dedos palpos escrancante, en caricia desgarradora, una realidad en cuyas entrañas quisiere posarse".

Agrega Coddou que el poeta "relee solidamente a Vallejo y aspira a identificarse con las inquietudes de Octavio Paz".

Esta transcripción textual de la presen-

tación que el crítico perniquita hace del poeta para un conjunto de sus poemas publicados en Atenea (op. cit., pág. 152), contiene no sólo las claves para la lectura de la poesía de Milánco (en tanto alude a sus influencias y particularidades de su hacer poético), sino que apunta a lo que hemos venido afirmando desde el comienzo de estas publicaciones: la escritura nómada siempre a una intertextualidad y en lo interior, a una compleja y bien estructurada red de significantes y significados. Sirva de ejemplo el siguiente poema de Milánco;

Alas  
aspos  
pájaros  
sin alas vienan en el horizonte  
buscan nido de sus antepasados  
no encuentran  
la puerta de la ciudad  
lo cuidan pájaros -con alas  
brillantes  
metátopos pájaros -con alas  
se tragan a los pájaros -sin alas  
todo queda en calma  
TODO

(CARLOS M.)

## *GACETA Y SUS POETAS*

### *ELENA AL SOLITARIO*

Música del silencio tus palabras,  
y tu alma toda bondad.  
en tus obras proyectos  
del horrore complejidad.  
Melodrama solitario,  
buscador de humanidad,  
luz descripciones mostrabas  
del hombre la soledad.  
Nada te fue indiferente,  
y apoyado en tu verdad  
tus palabras relajaban  
de tu mente el pojar.  
En contraste en las palabras,  
tu análisis penetrar,  
era ira de tu mano  
por el drama universo.  
Y con tu mente selectiva,  
enriquecida de palabras,  
luzte fino, docente y agudo  
paisajista de las almas.

MARISA NAVARRO BERMEDO  
PUERTO NATALES

61 Obra sub. donación 3.1X.1988 p. 13.

## **La poesía joven actual (VII) [artículo] Carlos M.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

M., Carlos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía joven actual (VII) [artículo] Carlos M.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

