

FERNANDO JOSSEAU

EL ANFITRION DE "CHEZ PAVEZ"

69 0078

Entrevista de Sergio Marras
Retrato de Tito Vásquez

"¿Sabe? Quisiera contarle un pequeño cuento. Un humorista calculó que los derechos de autor que habría percibido Schubert por su música alcanzarían a más de cincuenta millones de dólares. ¿Qué me dice usted?..."

"Buenos días, don Fernando, vengo de la revista BRAVO a hacerle una entrevista, aunque los de mi generación no lo conocemos bien..."

"...Y el pobre Schubert carecía de dinero para someterse a un tratamiento de sus hemorroides y vivió toda su existencia corroído por la sífilis. ¿Quién puede reparar esos daños?..."

Mientras voy asimilando al señor que tengo al frente, alto, delgado, con voz nublada, no dejan de desfilar ante mí imágenes y diálogos de su última novela "Chez Pavez"...

"... Me pasa algo extraño con Schubert. No me lo imagino caminando por las calles de Viena..., lo veo aquí en Nueva York perdido entre estas duras moles de cemento y hierro. Lo veo conversando con un negro en el Central Park o parado en la puerta del Lincoln Center mientras lee el anuncio de 'Sinfonía Inconclusa', dirigida por el opulento, millonario, buen mozo y suertudo Leonard Bernstein, mirándose los bolsillos vacíos sin poder comprar una entrada para escucharse a sí mismo..."

"¿Estudio en el Lastarria?"

"Schubert".

"No. Fernando Josseau..."

... y en el Instituto Nacional, y en un liceo nocturno, y en la Academia de Teatro de 'la eminente actriz catalana' Margarita Xirgú...

Estudia dos años Dirección Teatral con Pedro Orthous y Pedro de la Barra en la Universidad de Chile. Funda el Teatro Libre con Hugo Miller y más tarde el teatro del Hotel Carrera con Gregorio Goldemberg. Dirige la Academia de la Sociedad de Autores Teatrales. Nace su hijo monstruo "El Prestamista", que lo devora, lo encandila y lo lanza a la fama, convirtiéndose en una de las pocas obras chilenas reconocidas mundialmente, con más de nueve mil representaciones en todos los idiomas y países, desde Australia hasta Israel... Después vendrán "La Torre de Marfil", "La Mano y la Gallina", "El Estafador Renato Kauman" y por último su novela "Chez Pavez", recién editada. Después de vivir ocho años en México haciendo guiones de cine, decide volver a Chile a reencontrarse con las raíces, aunque nunca ha escrito sobre temas chilenos.

Ya aquí, ahora está sentado en un conservador living de la calle Santa Victoria dispuesto a ser interrogado: Fernando Josseau Eterovic, 55 años, soltero, hijo de estancieros magallánicos.

"¿Quién responde por los artistas e intelectuales, por sus sufrimientos, desvelos y muertes prematuras. ¿Responde su revista? ¿Responde usted carajo?"... Una mirada frontal suya, antes de balbucear mi primera pregunta, me hace recordar, no sé por qué, y por un segundo, este desafío de Robles, personaje escritor de "Chez Pavez", a un periodista que intenta entrevistarlo.

4

Bravo No 8. Año 4. Sept. Agosto 1980.

Fernando Josseau [entrevista] [artículo] Sergio Marras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Marras, Sergio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Josseau [entrevista] [artículo] Sergio Marras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile