

685514

Reseñas

P. 114

LITERATURA Y MASCARADA

"Con la Lengua Afuera" de Jaime Hugel
Editorial Pomaire, Stgo., 1982

"El Obsesivo mundo de Benjamín"
de Antonio Ostornol
Editorial Pomaire, Stgo., 1982

CECILIA GARCÍA HUIDOBRO

Son tantos los resortes que puede desatar la creación artística al interior del hombre, lo que, de alguna manera, refleja la magnitud de su espíritu y los recodos inagotables que lo pueblan. De todos, quizá sea lo críptico el más profundo e inaccesible de ellos y, por lo mismo, el más fascinante. En el mundo del espíritu —escribió Heráclito— todo marcha constantemente hacia su contrario.

Este territorio oscuro e inexplicable se descubre en el rostro en soledad, cuando se nos cae la última máscara del día, cuando se apagan todas las luces y quedan fuera de juego las fronteras que delimitan las convenciones. Tal vez por eso, Juan Pablo Castel, protagonista de la novela de Sábato, *El Túnel*, reiteradamente prendía fósforos muy cerca del rostro de su amante ante la sospecha de que en la oscuridad ésta había cambiado de expresión. Quizá también por eso los personajes de *El obsesivo mundo de Benjamín* no duermen, vigilan: "Yo sé que el sueño es un estado difuso en el cual no se puede aseverar nada. Siempre hay que estar prevenido" (pág. 56).

"He llegado a pensar que ya no se acuesta, que permanentemente vive sobre su silla de ruedas . . . En algún momento debe meterse en la cama y apagar la luz. Debe ser un instante de sumo horror, de tremenda soledad" (pág. 113).

Estamos pues en las coordenadas de una estética deformante, pero verdadera, próxima al esperpento creado por Valle Inclán y que él describía como la "superación del dolor y de la risa, como deben ser las conversaciones de los muertos". Incluso se ha hecho hincapié en las semejanzas existentes entre esta concepción y la obra de Goya. En los caprichos de este pintor es frecuente observar a una persona que al mirarse al espejo encuentra su imagen deformada, generalmente convertida en un repelente animal (la mujer becha serpiente o el militar trocado en gato enfurecido, por ejemplo). Ambos retratan una dualidad que no tiene equivalencia entre sí.

Taller de letras N° 10 . Stgo . 1982

Literatura y mascarada [artículo] Cecilia García-Huidobro.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Huidobro, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y mascarada [artículo] Cecilia García-Huidobro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile