

Entre adioses y nostalgias

Si la poesía no fuera un permanente diálogo del hombre con el tiempo, Marino Muñoz Lagos no podría haber escrito —aunque resulte una perogrullada los poemas de este libro. Alertado a su temporal condición humana el autor nos atrastra imperceptiblemente a descubrir su propio origen y a "evidenciarnos" el nuestro, como si cada pasado individual no fuera otra cosa que la parcialización transitoria de un todo indivisible. El paseo melancólico de una presente madurez traduce imágenes que una invencible memoria poética siempre atesora. "Tratamos" de "explicarnos" este libro como la sorda lucha entre la vida y la muerte. Como esa batalla constante que sin notarlo libramos a diario en la superficie de la existencia; esa lucha inmersa en lo cotidiano que reaparece un día "revivida y multiplicada" en el recuerdo.

No pretendemos dar una visión apologética de la poesía de Marino Muñoz L. De hecho la poesía no tiene la particularidad de ser medible. Cuando a Neruda se le preguntó en una ocasión qué significaba uno de sus versos inspirados en memoria de García Lorca, contestó que la poesía no podía ser explicada, pero accedió —de modo excepcional— a reproducir las sensaciones que la imagen le tradujo al desarrollarla. De la misma manera enseñemos que "Entre adioses y nostalgias"

p. 3.

6+6.809

24, 3-11-1983

Entre adioses y nostalgias [artículo] Juan Mihovilovich Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovich Hernández, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre adioses y nostalgias [artículo] Juan Mihovilovich Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile