

27.

La censura a Lafourcade

"El escritor satírico por lo común es como la lava, un cuerpo opaco destinado a dar luz y es acaso el único de quien con razón se puede decir que da de lo que no tiene".
Mariano José de Larra.

Soprende la tibieza con que los escritores chilenos han reaccionado ante lo sucedido a Enrique Lafourcade. Esas es un escritor satírico y cuando le ha ocurrido recientemente pone a prueba la defensa de principios que tanto sufrimiento han costado a nuestro pueblo. Llegó la hora de abordar el meollo de un asunto donde el poder, el paternalismo y la censura se pueden escamotear amparándose en resentimientos, resquemores y recuerdos de cuanto el satírico ha acumulado durante su carrera. Sería mezquino tratar a colación cuanto dijo antes, cuantos rasgados y heridas causó, a cuantos otros mandatarios de países hermanos pudo haber ofendido. Una situación de esta índole no se puede transformar en una especie de pelea de casados donde se acumulan hasta supuestas intenciones. No pretendemos criticar los escritos y expresiones de Lafourcade sino sospechar la gravedad que encierra el hecho de que el presidente de la república haya censurado públicamente al escritor y su censura haya traído

consecuencias alarmantes, como el haber sido eliminado del panel de un programa de televisión.

El presidente Aylwin, cuya prudencia no tiene límites, ha avinviado una actitud dictatorial refida con los postulados que lo condujeron al sitio que ahora ocupa. Este acontecimiento no tiene precedentes en nuestra historia. Ni el presidente González Videla hizo algo semejante contra Pablo Neruda, pues procedió por vía judicial.

Por si fuera poco, todos se olvidan que Lafourcade supo encarar al economista Haberger y preguntarle cómo podía ponerle nota siete a un modelo económico sustentado en la miseria de siete millones de seres humanos. Por rara coincidencia reemplazado en el programa de TV por Manuel Felisi, ex presidente de la Confederación de la Producción y el Comercio.

Larra en el "Pobreco hablador" daba una norma propia del satírico: "A nadie se ofenderá, a lo menos a sabiendas; de nadie boguearemos retratos; si algunas caricaturas por causalidad se parecieren a alguien, en lugar de corregirnos el retrato, aconsejamos al original que se corrja; en su mano estará, pues, que deje de parecerse". Esta norma no puede ser muy valorada en un país todavía enfermo de miedo, de una intelectualidad sin independencia, donde poco se ejerce la sátira, pero se aplica con demasiada facilidad el concepto y se trata al escritor como a niño a quien se le tiran las orejas y se lo regaña en público para luego ir a ofrecer excusas al vecino.

Los inquisidores, los jueces de la ética y la moral determinan qué le conviene o no le conviene al pueblo leer o ver. Lafourcade nada ha inventado, se ha nutrido de los propios medios de comunicación de masas de aquénde y allende los Andes.

El Colegio de Periodistas, que se ha caracterizado por respetar la libertad de opinión y expresión de escritores y columnistas que sin ser periodistas tienen su espacio en diversos medios, ha hecho una declaración donde expresa su posición de rechazo al Consejo de Ética de los Medios de Comunicación, recientemente fundado por los empresarios.

Se pretende subordinar el ejercicio del periodismo al particular interés ideológico y comercial de las empresas que pretenden consolidar el control monopolístico y ejercer una verdadera dictadura sobre la opinión pública, so pretexto de subordinar a los periodistas a un supuesto rigor ético. El Colegio de Periodistas expresa que las normas de ética las deben ejercer los pares y el Colegio debe recuperar las atribuciones éticas que antes tuvo.

Que otro escritor no tenga plantear sus ideas, que otro artista no tenga expresarse, porque en ello le pueda ir la pega y el derecho a la subsistencia. Fin a la modesta dictadura. ●

VIRGINIA VIDAL

La censura de Lafourcade [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La censura de Lafourcade [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)