

JACOBO NAZARE

¿QUE ES DE ELLOS?

Por Nelson Bustos

NORMALMENTE, en esta sección entrevistamos a gente que sea importante en una actividad. Pero el personaje de esta semana sea noticia en varias.

JACOBO NAZARE fue periodista de carta, poeta, escritor y aun es un valioso pintor. Nació en Concepción, en 1906, en un hogar acomodado: "Mi padre, Luciano, era ingeniero. Dirigió la construcción del puente del Río Bio y trabajó estuvo en el Apostadero Naval de Talcahuano y en P.F. OC. Cuando el falló, heredó un dos años, mi madre — Magdalena — hija de hombre del lugar trabajando en su oficina para educar a los niños". Ya en el Liceo pensaba de muestras de sus inquietudes artísticas ("había dos Ateneos en los que yo participaba. Y los mejores trabajos los publicaba el diario El Sur. Pienso que con la desaparición de ese tipo de grupos, empezó el apogeo cultural"). Y tan fuerte era el llamado, que a los 20 años abandonó los estudios de Ingeniería aprisionado para "tratar de vivir" de la poesía ("lo que en Chile es casi imposible. La verdad es que yo era antispoeta. O sea fui un precursor").

Nazare empezó así una etapa de mucha estrechez económica ("para dormir y comer hice de todo, incluso vendí de esas novelas por entregas. Y cuando no había dinero, caminé toda la noche"). Con amigos, que nunca le han fallado, hacía revistas literarias y otros intentos de creación artística. Por ese tiempo (1930) conoció a Gabriela Mistral y a Nehem Reyes, al que le ayudó a crear un pseudónimo ("El quería uno que preparó. Y le puse el nombre del europeo Pedro Neruda. Ya se le ocurrió a Pablo Neruda").

Poco más adelante entró a cargo de la producción de un fondo, al interior de Los Angeles ("el fondo Gral. Prieto. Debía buscar adelantos y materiales, como hacer la mantita, ya que la crema llegaba a la ciudad"). Por esos años empezó a pintar ("cuando las veo ahora, me dan risa, pero algo tristes") y poco tiempo después regresó a Santiago

y se inició como periodista ("fue para tener algún ingreso regular para pagar la pensión"). Nazare en la revista Voz, en que llegó a director ("hicimos todas campañas de bien público, como cerrar las casas de juego, reemplazar funcionarios no idóneos, etc."). Luego una nueva etapa en el campo ("que terminó con una carta a la revista Voz, que me aceptó de inmediato en su equipo de redacción y un tiempo dirigí El Correo, de Valdivia").

En 1935 entró a Los Tiempos ("y fui secretario de Redacción. La misma que de La Nación. Pero nunca los pele, porfirio el trabajo de campo"). En esos años dirigí el periódico que era hasta hoy JACOBO NAZARE, porque se llama Luis Barriga Figueroa. "En un año encontré el pueblo de Nazare, en Portugal. Y el Jacobo me lo pone por honorarios que estaba tanta la actividad". En esa fecha publicó su primera novela, "Más de una mujer". El la publicó "Destrucción", el 20 "Luz mi palabra" ("que recibí premio") y el 20 "Industria en grito a Concepción", una atractiva historia de muestras indígenas.

Se reanuda periodismo lo llevó por varias redacciones. La Unión de Valparaíso, fue director de los de la Municipalidad de Yota del Mar, y varios escapes en la revista Voz. ("Por ahí publiqué en 1935, siendo subdirector"). Y tuvo todavía un período más ("entre el 34 y el 35, en que fui asesor del director de La Nación").

Fue un articulista polémico y respetado ("siempre tuve como primera obligación el más perfecto manejo del idioma"), que siempre se dio tiempo para otras cosas ("fui alumno de ballet ruso, con Madame Capura, porque tenía la misma rutina por la noche. Y hasta enseñé baile cuando no había otra cosa. Y en tiempo me hacían traer en los salones").

Cuando volvió hizo dos cosas decisivas en su vida. Se fue a vivir a Isla Negra y volvió a las pinturas ("y puede decirse que encontré



El Sr. Jacobo Nazare y parte de los cuadros que expone del 25 de agosto al 2 de septiembre. Pinturas sencillas y muy bellas.

mi estilo definitivo. Nunca fui apogado a una escuela, más bien simplemente pinté. Me fascinan los bosques y, más en Isla Negra, me gusta pintar con Porque representan un instante que no es lo real. Prefiero las aguas tranquilas".

QUE EN EL EXILIO

Jacobo Nazare vive en una linda parcela en la calle Ma. Luma, al final arriba, cerca del bosque, en Isla Negra. En una casa sencilla, de piedra y madera, con muchas plantas, árboles y flores ("sobre la cultura del esposo"). Casó en 1940 con Elsa Sánchez, con la que tiene tres hijos: Luis, 20 años, casado y trabaja en transportes en Valparaíso; Carlos, 18, casado y funcionario de la Armada; y María Verónica, 12, estudia programación y computación, soltera.

Al fondo del patio, en una casita, está el estudio del pintor. Con vidrios altos y casi sin mobiliario, en el amplio espacio está el cubículo, una cama baja con pinturas y pinceles. Y una horna donde se que machaca, mientras trabaja, composiciones de Bach, Stravinsky... Berlioz, Beethoven, Debussy, Mozart ("pero no es cosa de ponerse a pintar. Lo hago cuando siento que es adecuado").

Tiene poca actividad, porque su esposa es la que le da ("no tiene por qué hacer nada en la casa"). Se levanta tarde, luego de un desayuno superconfortante. Si no pinta, escribe ("y si no, pienso. En cómo hay tanta gente que perdió su trabajo"). Tiene planes para escribir y publicar un libro de poemas.

la localidad sabe quién es y dónde vive. Por la tarde trabaja, toma una taza de café a las 7 y come a las 8 y media. Nunca se duerme temprano ("sueño antes de las 12 de la noche. Miramos TV, las noticias y los deportes. Y cualquier cosa para hacer sueño").

¿Qué no le gusta? ("pero en las fiestas tanto más que nada, porque agusto mucho"). Escribe mucha gente que lo visita y, en menos proporción, también los hijos. Pasa un día en casa, pero, lentamente. En definitiva, Jacobo Nazare está rigiendo. No acepta pensar siquiera que ya ha llegado ("a pensar de mis años, estoy comenzando. Hacer un balance ahora, sería negar que existo, que soy un ser pensante y actuante. No creo en el tiempo, sólo vivo en el tiempo").

Tiene una opinión, una reflexión, o un consejo, para muchos cosas ("siempre fui en la amistad, de hombres y mujeres. En amoros tuve muchos. E hijos en otros cuantos. Aparte de los que me relacionaron, tengo otros 9 hijos. Y ellos, mis nietos y sus madres, estoy seguro que me quieren. Y así todos me visitan"). ("No creo en el hombre frío, en la frialdad sí. Pero uno se acostumbra a ella, solamente"). Y es verdad. El se acerca a sus cosas ("no me gusta separarme de mis pinturas, cuando vienes a llevarme los papeles", sentí que me desgarra"). Y, muy lejos en algunos, como Nazare, no sabe, no puede y no quiere ser "contenidos". ("no sé valorar mis pinturas. Y en vez de pinturas беру previo, me daña tener que vender para poder vivir").



Jacobo Nazaré [artículo] Nelson Bustos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jacobo Nazaré [artículo] Nelson Bustos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile