





# "UN HUASO EN EL VIEJO MUNDO"

de Enrique Neiman

62.038

Enrique Neiman es autor de numerosas obras de ensayo, cuento, novela, memorias y relatos. "Un Huaso en el Viejo Mundo" pertenece al género de diarios viajeros y constituye una especie de álbum de impresiones de sus andanzas por Europa e Israel.

Sin opacar los capítulos relacionados con algunos países europeos, las páginas relativas a la tierra de sus antepasados nos parecen las más significativas. Aunque discrepamos de apreciaciones suyas sobre la problemática del Oriente Medio, no podemos desconocer que sus planteamientos son serios e inteligentes y que la obra misma ratifica su condición de escritor interesante y ameno.

Enrique Neiman sabe narrar con claridad, sencillez y sano humor criollo. Tal vez se le puedan reprochar ciertas frases o chilenismos de dudoso buen gusto y oportunidad. Pero el libro en conjunto configura un anecdótico sabroso, de fácil lectura, lo que no es habitual en nuestra literatura. Su estilo emotivo, funcional y dinámico predispone gratamente el ánimo del lector.

"En Israel jamás vi cuadrarse a un soldado. Si ni siquiera mira de soslayo al oficial que cruza por su lado. En apariencia, los grados se miran a huevo..." (p. 45)

## "POETAS DE LA SEXTA REGION"

De la misma ciudad de San Fernando nos llega una antología o filólogo de los poetas de la Sexta Región. Aunque se advierte a simple vista la heterogeneidad de vates y poemas y la ausencia de vo-

da Aranda González, Víctor Manuel Araya M., Manuel Barros Quíjada, Ana Flores Gutiérrez, Héctor Alejandro Góñi F., María Elena Gutiérrez Marín, Ponciano Meléndez, Luz de las Nieves Montemar, Regina Royo Cabrero, Daisy Spencer Letolier, Jorge Ulloa Correa, José Vargas Badilla y Roberto Gac Canales.

Como es imposible referirse, en una breve crónica, a cada uno de los vates incluidos, hemos elegido dos al azar. En primer lugar Lucía del Real, voz sencilla, diáfana, su verso empapado de cierto panteísmo lírico canta al hombre y al universo, con emoción y honda religiosidad.

"Señor, déjame vagar por la tierra con un canto de amor en los labios y que sea mi hermana la luna el grillo, la rosa, la espiga, los astros..."

José Vargas Badilla, vate de voz sencilla, directa, en comunicación existencial con la tierra y el paisaje campesino. Su poesía, de corte tradicional, ostenta formas y ritmos musicales. A veces aflora en algunas composiciones la presencia fraterna de vates mayores, como Oscar Castro.

"Desnuda en medio del río se está bañando Esmeralda. Gracia de curvas que tiene su cuerpo de porcelana".

"Mosa en el Río", p. 93)

José Vargas Badilla es también un activo promotor del arte y la cultura en esa región. En sus poemas recuerda, con emoción y cálida ternura, al autor de "Trompo de Siete Colores", en "Carta a Alejandro Galaz".

"Hermano Alejandro, escribo entre mis ojos celestiales"

Uned. 12-V-1981 p. 5.

# Un huaso en el viejo mundo [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un huaso en el viejo mundo [artículo] Matías Rafide.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile