



## conversación con eliana navarro

por alfonso  
larrahone kasten

En verdad, no existió su rostro, ¿Pero, podría decir que no la conoces? Es averiadito afirmar. Conoces su voz, su verbo, su doble poesía, lo que en igual a decir, conoces su alma.

En verdad, Eliana Navarro, más de una vez hemos saludado juntos los más típicos exponentes de la poesía... Un día escuché tu libro "La ciudad que fue", a través de tu boca de su esposa, el poeta José Miguel Vicuña, de sus hijos y del de su vida. Hacíamos libro-término en cuatro partes con especial solidez. La goma, como la goma de la memoria, permaneció en la primera parte, titulada "Los caminos del amor"; son estos los poemas que nos dan su estatura poética. Todo, sin duda, una calidad poética. Aquí escucharemos versos, desdichados, cuya belleza desemboca luego en otras, más agudas imágenes: "Con las manos abiertas, / con los ojos cerrados, / platica qué noche, / ha

esta qui oculta y larga noche; / címbalo de octavas" (Canción de Sandracos), y para... "Bajaron, invocando de suspiros mismas, en las manos, pidiéndolas, caminámonos". (Viajeros en la Noche). Plática existencial, madura, bella, esa una desembocadura fructuosa de la vida.

La vida, ¿Qué es, si no jo que queda nosotros cuando partimos? Uf, te dice así: "Pela dentro de mí, la espuma frágil, / el mar estremecido, se relimpaga, / que yo sea la punta en mi albor, / y nadie, nadie, sepa que soy muerto". (Canción de Muertos). Esa idea de formarse como un carrozón que reproducir, es su originalidad, el radio del sonido, también aparece en otros poemas, como así mismo el tema de la soledad y la muerte. Algunos ejemplifican que, no por casualidad son siempre "ciertas" de poemas, lo que equivale a decir: "acto", no dejan: "Cuando

la soledad / con su voz de marra me devora" (Obsequio); "Aquí quería estar, / Veir a este lugar, / sentir la soledad asomando, invocando mi sangre". La muerte, se cosa toda en violencia, la muerte así: "Quisiera dormir, dormir allí, en la lejanía, / Muerte, muerte, muerte grita la invocada fiera, / Grito de tiempo, de muerte; grito, color que odio". (Invitado Valparaiso). Eliana Navarro, Uf, vale decir las oidas, y dice la vida y la muerte con una suerte del magik que sorprende: "Y todo me preve de ral arrancello, / campo de mal, abierto pájaro, / y quedas, / quedas, / quedas con mi sangre, / quedas, / quedas, / quedas". Y en su poema "Salón" nos entrega otra fiesta de la que mencionaste: "Y salió aquí flamenca, / con la feligre cada / cuya seda tiene un súbito desparparrar".

Podríamos conversar mucha sobre su poema "Quilito en la Muerte", pero nos conformaremos sólo con reproducirlos

"Tu, vos fugas, soledad, adios, / Desafío, para, la llama se consume, / Aclamado, lasto, el mar se extiende solitario, / La lagrima quemante, mi perfume", / Uf, si esto tal los ojos de la muerte. Hasta que muere, ya no calla, ya no vive, y continúa al dorso, la soledad, la muerte, que basta para él con su, hijo, florir al fondo e invadir, la canción (Obsequio para Pepe Igancio) y "Canción de las tres doncellas".

Se libro "La ciudad que fue", es una suma biográfica, a través de la cual podemos ir trazando su historia. La historia de una poesía que comienza firme por la poesía y que lo dice: "Me pustan, en la frente tu estigma denotado, / Con el queico marchar. No liberar los besos" (A la Ponda).

Ante su poesía, nosotros le pedimos cumplir su propósito.

— FIN DE SEMANA — Valparaíso, Domingo 19 de Marzo de 1972

SUP.

LA UNION.

697469

## Conversación con Eliana Navarro [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Larrahone Kästen, Alfonso, 1931-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversación con Eliana Navarro [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa