696844

El Comercio. Slpo. 18-X-1975, P.31. **MUSICA**

Vestuario : Una Clave en "Orfeo y el Desodorante"

—El teatro es un fenómeno apasionante, que a una la atrapa... La frase salta de pronto en la conversación y no es una actriz quien la dice. Como ella hace notar, el teatro es el resultado de un trabajo de equipo y son muchas las personas que están detrás de cada representación. Creadores como una joven escenógrafa por ejemplo.

Ana Soza —27 años— es la escenógrafa y diseñadora de vestuario de **Orfeo y el Desodorante** o **El Ultimo Viaje a los Infiernos**, la obra de José Ricardo Morales que estrenó recientemente el Teatro Nacional, bajo la dirección y creación de Enrique Noisvander.

El colorido y diseño del vestuario y el elemento único de escenografía —la plataforma de acrílico que permite el paso de luces de color a su través— juegan un papel de gran importancia en el montaje realizado por Noisvander.

—El diseño final, del vestuario, por ejemplo, es parte de un proceso de trabajo: luego del conocimiento y análisis de la obra para conocer las necesidades, viene la conversación con el director. El dará la línea y manera de enfocar la obra. Así, el diseño está en función de la obra y del director. El análisis de los personajes indicará las características habia que destacar, por ejemplo?

—En Euridice, la modelo, era necesario simbolizar su situación de objeto de consumo, exagerar su imagen de modelo. Por eso la dibujé en el vestido, como si estuviera posando siempre. El color y la forma se pueden utilizar como elementos simbólicos. Y en todo el vestuario que usa Euridice, se repite el círculo rojo a la altura de la pelvis. Así, además de identificar al personaje aún cuando se convierte en vendedora de discos o empleada de la aduana, se relaciona también con la situación de objeto erótico que le da la publicidad a la modelo...

Ana Soza habla con tranquilidad y parsimonia de su labor, la primera experiencia con el Teatro Nacional. Su nombre fue elegido de entre profesores de Diseño y alumnos del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile, de

María Elena Mendoza

donde ella egresó el año pasado. Pertenece al Departamento de Diseño de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y prepara su obtención de título como alumna del DAR y también de la Escuela de Diseño, donde estudió anteriormente. Su memoria es una investigación al vestuario en la Fiesta de La Tirana.

—En teatro había tenido escasas experiencias. Trabajé tres años como diseñadora del Ballet Folklórico Nacional, lo que me enseñó que el vestuario es una composición en sí, que los colores pueden ayudar al movimiento. El diseño en el ballet da más libertad de acción, al mismo tiempo que requiere, sobre todo, dar mayor libertad de movimientos a las personas. En teatro hay que aplicar las técnicas de acuerdo con las exigencias de la obra, del director, de las características de los personajes, captarlos y poner su personalidad en un diseño, y también hacerlo de acuerdo a las características físicas del actor... Y, definitivamente, es lo que más me gusta...

Vestuario, una clave en "Orfeo y el desodorante" [artículo] María Elena Mendoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mendoza, María Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vestuario, una clave en "Orfeo y el desodorante" [artículo] María Elena Mendoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile