 188748 SAL2988

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

Lemus - 1946

C. Bertoni o La broma en vida

El mecanismo del chiste, según Freud, es la incorporación a la realidad diurna de una fantasía oculta en los sueños, donde todos nos reconoceríamos y sorprendidos, reiríamos. Podría ser. El chiste verbal, la contaminación con elementos cómicos del lenguaje poético, la inversión consciente de valores como dramatismo o pathos han sido signados como recursos corrientes a muchos poetas de este siglo. La tradición también es larga. Desde la deslenguada poesía de Catulo, pasando por la feroz saña culterana de Quevedo, hasta el desconcertante malabarismo de Prevert, la poesía se alimenta —por anemia o desnutrición de lo lírico— del humor. En Chile los ejemplos abundan; Parra, Uribe Arce, Claudio Bertoni, Rodrigo Lira entre sus más conspicuos usuarios. Veamos qué tanto es cierto.

Claudio Bertoni ha publicado "El Cansador Intrabajable (II)" Ornitorrinco, 1986 y "Sentado en la cuneta" Ediciones Carlos Porter, 1990. Desde el primer poema hasta el ultimo verso recorren su obra la saludable ironía de sí mismo, del oficio, de la literatura. En resumidas cuentas, Bertoni se retrata sacándole la lengua a la historia literaria.

Poeta, fotógrafo y músico de jazz, Bertoni apuesta al instante, arte instantáneo que celebra la presencia feliz del desorden, la tragicomedia humana, el desparpajo erótico en el diario comercio con la poesía, o como él mismo diría —hablando de otro— "intentó/ traducir/ lo trágico/ a través de/ lo cómico...".

La interminable cita de artistas, videoartistas, cantantes rock, amigos del alma y objetos inobjetables por pura casualidad le permiten crear/vadear la corriente ya torrentosa de la poesía chilena, braceando desmañado a través del anonimato que da en ser autobiográfico, casi diario de vida casi vida a diario escrita. Peligro del chiste/ repetido/ huevo podrido que indigeste al lector con la temida paráfrasis o fin de folio o hasta aquí nomás llegamos o más claramente, el cese del fuego sagrado, es decir, repetirse ad infinitum.

Saltamos del antológico "Llevo estas mujeres admirables envejeciendo a mi lado" (Pág. 27) del Cansador a Sentado en la cuneta, que no es otro que Charlot/Bertoni aparecido en un fotograma de la chilena poesía, no por eso, menos universal al recrear —ingenioso, lúdico, genial— el requete viejo tópico del Ubi Sunt (¿Dónde están?) por el ¿Qué será? puesto en linda boquita de la rubiecita Doris Day. Largo poema de aliento desigual, sincopado y rítmico. En su respiración repetitiva recorreremos las soleadas avenidas de la memoria, colectivo atestado de pasajeras —imaginaciones o concreciones, no sé— que nos vuelvan irremediablemente a la nostalgia de cualquier piropo pasado fue mejor, porque "ellas" eran otras! (sic).

"... y del Juanito Duarte/ alias Johnny Duartes como decía literalmente su tarjeta con ese final/ ¡Qué será!/ y de la guitarra que tocaba sentado en la grisácea pandereta de la ¿cómo se llamaba?/ y de su jopo y de sus chuletitas Presley con caspa/ ¿Qué será!..." Y así hasta morderse la cola del poema. Porque los chistes son la cosa más seria del mundo, Claudio Bertoni, poeta chistosito, se toma a broma la vida, haciéndole cosquillas con uno que otro poema memorable.

Marcelo Novoa

1964

el Mercurio Valparaíso, 9-X-1991

C. Bertoni o la broma en vida [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

C. Bertoni o la broma en vida [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile