

591428

Llegan Los Bufones de Shakespeare



Rodolfo Bravo interpretando a uno de los bufones.



Marcela Fuentealba

Al momento de elaborar el texto matriz del montaje, Boris Quercia revisó la historia de William Shakespeare tratando personajes en distintas obras: algunos son bufones, otros cómicos y al resto les atribuyó el carácter de tales con el propósito de idear una ficticia compañía de comediantes, que se presenta ante el gran dramaturgo inglés en las horas de su agonía.

El espectáculo, titulado *Los bufones de Shakespeare*, inaugura este viernes el Teatro del Puente frente al Parque Forestal, recuperando el viejo pucote Vicente Huidobro, rediseñado por Rodrigo Balsez, a cargo también de la escenografía.

Willy Sender dirige a Quercia, María Inés, Rodolfo Bravo, Aldo Parodi, Daniel Muñoz y Heidyán Bener en la difícil

tarea de alternarse en al menos dos personajes del universo shakesperiano, atravesados con el veneno de Jorge "Chino" González.

Sobre el río Mapocho desfilarán Flauto, Berbiquí y Carabón, los artesanos-actores de *Sueño de una noche de verano*, también habrá citas y figuras de *Romeo y Julieta*, *Medida por medida*, *Noche de Reyes* y *El Mercader de Venecia*. Por supuesto, el *José del Rey Lear*, quizás el más importante bufón de toda la obra del inglés, y no por ello el más divertido.

Esta verdadera tipología fue adoptada por el dramaturgo en varias de sus obras como personajes cómicos y ácidos, quienes insultaban genéricamente o comentaban con desdén las acciones de sus compañeros de escena, mercedando trucos verbales, facilidad para imitar y un desarrollado sentido del absurdo. Sus frases están llenas de sabiduría popular de la época y, como tantos caracteres de Shakespeare, sintetizan el mundo fantástico de las alegorías del Renacimiento con las novelas de caballería medievales y los clásicos.

El *José* no sólo podía ser gracioso. Servía incluso para la tragedia, como se revela en el *Rey Lear*: allí no se limita al oficio de divertir al rey, sino que su figura es comparable a la del coro griego que moraliza, a menudo amargamente, sobre las desventuras de su patrón y le hace ver que su sufrimiento parte de un inevitable plan universal. Pero si el coro helénico habla con solemnes aforismos, el bufón trama grotescas ocurrencias que parecen de locos, pero que son intrínsecas verdades. Es en esta obra donde la figura tradicional y secundaria del bufón adquiere significado fundamental al transformarse en la voz de la conciencia de su señor.

GRUPO EL SOMBRERO VERDE ESTRENA EL PRÓXIMO VIERNES LA OBRA QUE RECOGE DIFERENTES PERSONAJES DEL UNIVERSO SHAKESPERIANO. UN HOMENAJE AL OFICIO DEL ACTOR QUE ABRIRÁ EL TEATRO DEL PUENTE FRENTE AL PARQUE FORESTAL.

María Inés caracterizada como la reina en la obra.

Llegan los bufones de Shakespeare [artículo] Marcela Fuentealba

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llegan los bufones de Shakespeare [artículo] Marcela Fuentealba. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa