

EL ANTIHOMENAJE A PARRA



"Nace del discurso de sobremesa de Nicanor Parra, al agradecer la entrega del premio Juan Rulfo en Guadalajara. Alude, con humor, a decenas de escritores, muchos ya fallecidos, y yo quise recopilar aquel texto y jugar con supuestas respuestas de los mencionados". Así justifica Jaime Quezada su reciente trabajo, *Nicanor Parra tiene la palabra* (Mifaguará), que será presentado el 30 de noviembre en la XIII Feria del Libro de Guadalajara. El título contiene el mencionado discurso que "rompe con los moldes convencionales, con

ideas innovadoras" y trae además manuscritos originales que Parra entregó al propio autor. "Lo interesante fue que al texto de Nicanor se le intervinieron voces de los que alude, muchos autores latinoamericanos le responden desde la ultratumba, tipo el método rulfiano que decía estar más cerca de los muertos que los vivos". Entre otros, destacan el propio Juan Rulfo que aclara que no lo felicitó por un poema que no era suyo, sino que Parra lo confundió con Pedro Páramo; Gabriela Mistral cuestiona que Parra

le quitara el apellido paterno (Godoy) y agradece el perdón por fumar demasiado; Arthur Rimbaud sostiene que "no hay edad para quemar las naves" ante el deseo de Parra de "si tuviera 20 años me iría al África/a comerciar estupefacientes". Para este trabajo, Quezada recurrió a las obras de más de 20 escritores. "Investigué distintos textos para ver cómo podían responder a Nicanor Parra de un modo lúdico y con fundamento. Es decir, que en realidad se sintiera que eso dirían si estuvieran vivos".

LA PLUMA PROSISTICA DE NERUDA POR ORIENTE Y EL FERVOR AMOROSO DE MISTRAL EN CARTAS SON LAS NOVEDADES QUE LLEVA EL POETA CHILENO JAIME QUEZADA A LA FERIA DE GUADALAJARA. ADÉMÁS, PRESENTARÁ UN ANTLIBRO DE NICANOR PARRA, DONDE INTELLECTUALES FALLECIDOS -COMO BORGES, RIMBAUD Y RULFO- RESPONDEN A SU GRACIOSO DISCURSO DE SOBREMESA.

Historias inéditas de dos Premios Nobel

Texto: Marcelo Cabello
Fotos: Pablo Martínez

Neruda y Mistral no sólo estarán en la Feria del Libro de Guadalajara como parte de dos mesas redondas con eruditos de su obra. La sorpresa mayúscula la lleva en sus brazos el poeta y ensayista chileno Jaime Quezada, quien durante varios meses recopiló historias, anécdotas y textos desconocidos de los Premios Nobel para dar vida a dos libros editados por Andrés Bello que serán presentados este miércoles en la muestra.

Por las costas del mundo recoge la prosa más representativa del autor de *Canto general* (1950), abarcando su período más juvenil con la primera novela de 1926 (*El habitante y su esperanza*) y su paso como cónsul por el Oriente. El segundo título, *Cuentos de amor y desamor*, se refiere a la relación epistolar y amorosa -aunque platónica- de Gabriela Mistral con el poeta Manuel Magallanes Moore.

► **NERUDA AVENTURERO.** Según Quezada, no había un libro específico que recopilara la "notable prosa" de Neruda repartida en relatos, ensayos y textos varios del poeta. De ahí nació la inquietud de revisar las memorias del vate, especialmente el período en que muy joven (28 años) fue destinado a un consulado en el Oriente. "Hay artículos de revistas y periódicos que recogen desde una odia muy temprana los gustos narrativos de Neruda. Uno de los relatos más interesantes es cuando vive en Ceilán, y escribe sobre el hombre de ver una nueva geografía que será significativo en su vida humana y literaria. De esa soledad y experiencia, están la melancolía y mirada interior, fundamentales en el nacimiento del libro *Residencia en la tierra* (1935)", sostiene el investigador.

También se rescata su primera novela (*El habitante y su esperanza*), que abarca el paisaje y vida humana de la década del 20 y que no había sido apreciada por el público. "Pocos la conocen, pero es interesante por la vida de algunos personajes aventureros de la región de La Frontera. De ahí nacen temáticas como el bandolerismo y cuatrismo, que afloraron en la novela que se refleja en *Fuente y muerte de Joaquín Mariátegui*".

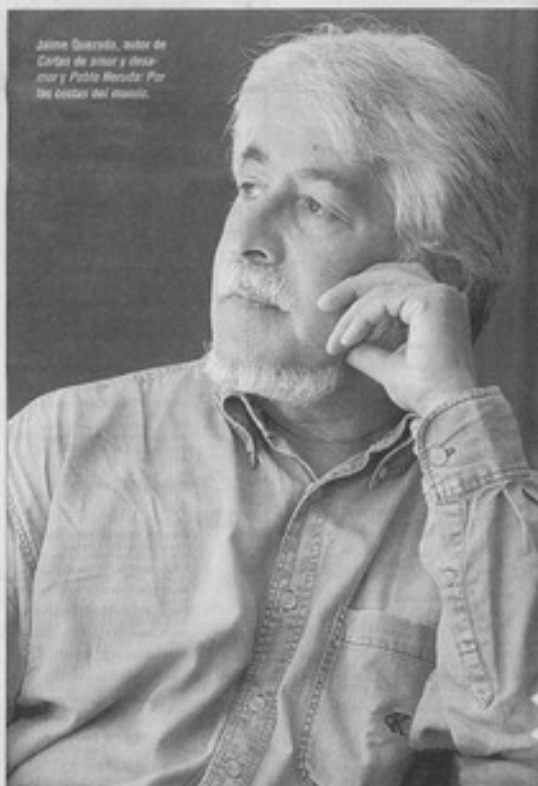
► **PASIONAL GABRIELA.** En *Cuentos de amor y desamor*, Quezada rescata la prosa de Gabriela Mistral representada en un volumen epistolar -de la colección donada por el bibliófilo y diplomático Sergio Fernández Larrain a la Biblioteca Nacional- que muestra la relación amorosa de siete años entre ella y el poeta Manuel Magallanes Moore.

"Esta historia se inicia en 1914, cuando Gabriela gana los Juegos Literarios de Santiago con *Soneto de la muerte*, siendo profesora del Liceo de Nílas de Los Andes.

En esa cita se enamora de este personaje, Magallanes Moore, que era joven del certamen y un poeta mayor que Gabriela. Era un hombre apuesto físicamente y había publicado un par de libros", recuerda el autor.

Pese al extenso período de misivas, que finalizó por el año 22, los intelectuales nunca se conocieron. "Fue un amor con todo de Gabriela hacia Manuel y el libro muestra su faceta más humana y amorosamente delirante. Una relación a distancia, platónica. Se citaron muchas veces pero nunca se encontraron. Había más cartas de ellas que de él, en que se demuda como mujer en el buen sentido, con pasión y fervor. Se vinieron a conocer esporádicamente al final, en Santiago, tras un largo recorrido de Gabriela por Los Andes, Punta Arenas y Temuco. Pero no pasó nada".

Jaime Quezada, autor de *Cuentos de amor y desamor* y *Pablo Neruda: Por las costas del mundo*.



Historias inéditas de dos Premios Nobel [artículo] Marcelo Cabello

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias inéditas de dos Premios Nobel [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile