

Música chora, brava y guachaca

Guachaca no es lo mismo que huachaca. Huachaca viene de huacho, huérfano. Designa a algo o alguien insustancial, carente de raíces. En ese sentido utilizó el término Pablo Illanes en su libro *La Cultura Huachaca*.

Guachaca es otra cosa. Para Dióscoro Rojas, organizador de la Cumbre Guachaca que los días 28 y 29 de abril conmemorará los cinco años de la muerte de Roberto Parra, el término engloba "un arte más auténtico, de corazón, menos producido". Algunos diccionarios dicen que es la palabra con que en Chile se llama a alguien que está borracho, cocido, curado, ebrio, cucarro. Rojas tampoco descarta esas connotaciones éticas. "Le pusimos así a la cumbre en parte porque el Tío Roberto era bueno para el calón. Pero el guachaca es el curado tranquilo, el que toma para soñar, que liga el vino a todas las cosas bellas de la vida".

Regados con vino y pipeño, los cuencos guachacos se creaban desde 1998 en La Percha de Santiago. Han llegado a convocar a 3 mil personas y en ellas han participado integrantes de Los Tres, Lalo Parra y Javierra Parra. Para este año están confirmados, entre otros, Talo Pinto y los Chinganos de Coquimbo, que tocan cuenca brava, Carmen Prieto y el Trío Inspiración (Belleza), la Filarmónica de la Cueva y el grupo rock de Teno Los Tandinos.

"Estamos viendo si vienen Alvaro (Henríquez) y Javierra (Parra)", agrega Rojas. "Además de repente llegan artistas y se suben no más al escenario. Vamos a descubrir una escultura de Roberto Parra y Boris Quercia (que interpretó a Roberto Parra en su obra *La Negra Ester*) también va hacer algo".

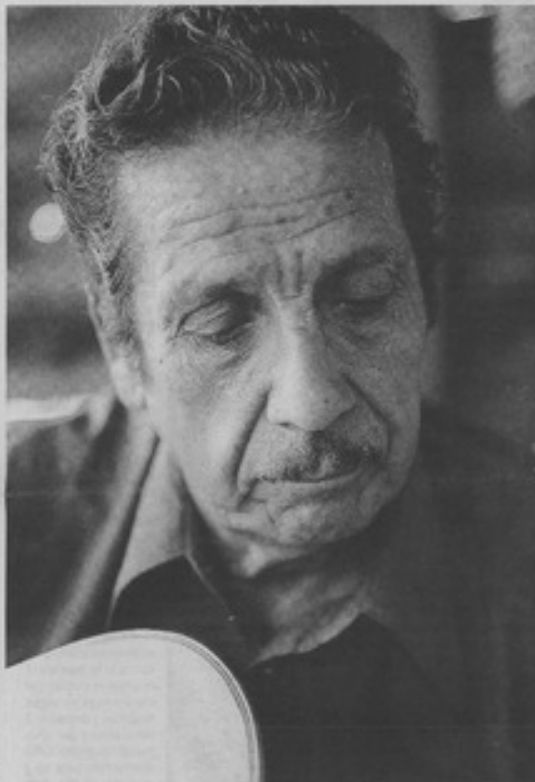
El folclor urbano resurge mientras se acerca la Tercera Cumbre Guachaca, que conmemorará los cinco años de la muerte de Roberto Parra.



Angel Parra padre lanzará el disco *Brindis y cuencas de Angel Parra*, que contó con la colaboración y producción de Alvaro Henríquez.

Los mundos de Roberto Parra

Para el organizador de la cumbre, Roberto Parra introdujo en los '60 una nueva concepción en la música popular. "Lo popular en esa época era Quilapayún, que tocaban todos muy serios y de negro. El Tío Roberto, en cambio, tenía esa cosa de vivir la vida. Era amigo de todo el mun-



do, le hacía sentir como si te conociera de siempre. Era bueno p'al loco y bueno para tomar".

La música de Roberto Parra fue un nexo entre dos mundos. Estaba ligado al movimiento de la nueva canción chilena principalmente a través de su sobrino Angel y, al mismo tiempo, sus cuencas choras se nutrieron de la más subterránea tradición de la cueca chilenera, también conocida como cueca centrina o cueca brava.

"La cueca chilenera surgió en barrios donde se produce un encuentro entre lo rural y lo urbano, como el Matadero y la Vega Central y en puertos como Valparaíso y San Antonio", explica el musicólogo del Instituto de Música de la Universidad Católica Juan Pablo González. "Esta cueca se toca con cuatro cantores, dos guitarras, acordeón o arpa, piano y batería. También se usan cacharros y platillos de tazas de café. En las grabaciones se ocupa el contrabajo".

Por lo general se trata de crónicas urbanas serias, nacidas de un mundo que colinda con el

hampa. "La cueca chilenera también se cultiva en la cárcel", añade el musicólogo. Las cuencas choras de Roberto Parra, en cambio, tienen una veta más humorística y picaresca, además de un esquema instrumental más simple, por lo general limitado a un dúo de guitarras. "El es un eslabón entre estos mundos", considera González. "Acrede al mundo de la cueca brava, lo lleva a la nueva canción, donde no había muchas cuencas y así establece otra posibilidad de cueca ante la que tocan los grupos huasos".

Los mundos que sintetizó Roberto Parra siguen vivos. En el acto de inauguración del mandato de Ricardo Lagos se bailaron cuencas bravas de Nano Nider. Y Angel Parra padre lanzará próximamente el disco *Brindis y Cuencas de Angel Parra*, que contó con la colaboración y producción de Alvaro Henríquez y una instrumentación similar a las de las cuencas chileneras.

Sergio Fortuño L.

Música chora, brava y guachaca [artículo] Sergio Fortuño L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fortuño, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música chora, brava y guachaca [artículo] Sergio Fortuño L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile