

QUINO SE CONFIESA AMARGADO

SAN PABLO, DPA. - El dibujante argentino Joaquín Lavado "Quino", creador del popular personaje Mafalda, admitió estar "amargado" ante la actual situación política en su país y en el mundo. En una entrevista que publica hoy el diario localista O Estado de São Paulo, Quino dijo que "afortunadamente" podrá escribir hoy nuevos historias de Mafalda. "Yo le dibujé cuando tenía 25 años, y ahora tengo el doble de esa edad. Actualmente, estoy demasiado amargado, y esto ya no sería tan gracioso", afirmó. Además, el dibujante se mostró pesimista respecto de Argentina. "Si gana el Anticabismo en las próximas elecciones, todo quedará como está. Si gana la oposición, no logrará hacer mucho".



Interés en el Goethe por documental de Carmen Luz Parot

VÍCTOR JARA REVIVE EN FORMATO MENOS MILITANTE

La productora periodística de Plaza Italia presentó, a sala repleta el sábado, su documental *El Derecho de Vivir en Paz*, sobre el desaparecido cantautor. El reportaje será transmitido por Canal 2 en junio como parte de su franja cultural.

En el marco del III Festival Internacional de Cine Documental realizado en el Instituto Goethe, se presentó el sábado con gran respuesta del público el documental sobre Víctor Jara, *El Derecho de Vivir en Paz*, realizado por la productora periodística del programa Plaza Italia, Carmen Luz Parot. El trabajo de 120 minutos, es un vívido documental con imágenes inéditas de la vida del actor, director de teatro y compositor chileno además de contener imágenes restauradas por la propia realizadora.

"Pienso que este trabajo tiene espíritu. Había gran cantidad de gente que tenía mi misma sensación: no puede ser que no exista un registro de la vida de Víctor Jara. El que se había hecho hasta ahora era muy militante, orientado a su muerte y no a su obra. No se ha mostrado lo impresionante que es el trabajo que él hizo y, al mismo tiempo, de la época que le tocó vivir", señaló la creadora del documental que, sin grandes pretensiones técnicas, se propuso mostrar la extensa y poco reconocida obra del chileno en la escena artística nacional, tanto en teatro como en música.

COLABORADORES DE SIEMPRE

El Derecho de Vivir en Paz fue presentado, a sala repleta, por el cineasta y documentalista chileno Patricio Guzmán, quien facilitó algunas imágenes de su trabajo *La batalla de Chile* para la realización del documental. Otra parte importante del material fue concedido por el fotógrafo nacional, Luis Poirot,



Material de Patricio Guzmán y Luis Poirot ayudaron a armar esta visión menos política de Víctor Jara en el documental *El Derecho de Vivir en Paz*.

(amigo de Víctor Jara) y por la Fundación que lleva el nombre del artista. Asimismo, su viuda, Joan Jara, aportó con la grabación del último gran recital del cantante ofrecido en Perú en 1973, que a su vez le había sido enviado desde un canal de televisión peruano que la rescató de entre los escombros.

"También hubo gente de la población La Victoria que me pasó un documental

de la época. Incluso me llamaron unos mineros de Lota para prestarme un documental hecho por mi padre que también era documentalista (Armando Parot). Había mucha gente que tenía cosas guardadas en los closets de su casa. Víctor Jara despierta tanta admiración que todos cooperaron sin ningún interés. De hecho nadie cobró", reveló Carmen Luz Parot, quien grabó el docu-

mental durante cuatro meses con el camarógrafo Carlos Seguel en 1998.

El Derecho de Vivir en Paz, que es el nombre de una canción de Víctor Jara, ofrece también entrevistas a personas que conocieron íntimamente al cantautor, además de mostrar "una entrevista muy bonita en la casa de Joan Jara. Las realicé con la gente en el lugar donde habían estado con Víctor Jara: barrios, plazas, escuelas de teatro. La gente estaba hablando y al mismo tiempo recordando cosas que hasta había olvidado. Entonces, los testimonios son fuertes", dijo Parot.

APORTE

"Para la fundación Víctor Jara es muy importante tener este material y la idea es que quede para ellos. Me encantaría piratearme a mí misma para que lo puedan ver en los colegios e institutos", comentó. De todos modos, el trabajo será exhibido por las pantallas de Canal 2, los dos primeros domingos de junio como parte de la programación cultural de dicha estación.

Carmen Luz Parot comenta que el descubrimiento de un antiguo trabajo de su padre, el documental *La Feria Volandera* -"que era una feria que se hacía en el Parque Forestal en donde se podía ver a Nicanor Parra firmando libros, a Lily Garabito haciendo una escultura o a Roberto Matta pintando"- la inspiró, le sirvió también para extraer algunas escenas que incluyó en el documental y la hizo corroborar la necesidad de que se dé espacio a la cultura. "Si uno ve en este siglo la generación más potente, y que concentró toda la gran obra artística de este país, fue la de los cincuenta y sesenta. La vida de Víctor Jara representa muy bien eso de hacer cosas universales basándose en lo propio. Hay canales de televisión que están haciendo cosas por la memoria de este país, por eso pienso que es muy importante que esas condiciones vuelvan a darse", señaló la realizadora.

Al término de la exhibición, el documentalista Patricio Guzmán, reconoció el trabajo de Carmen Luz Parot, señalando "la importancia de hacer futuro con el pasado" y destacando la calidad de los trabajos artísticos de la nueva generación de jóvenes realizadores chilenos.

ALEJANDRA MONTECINOS F.

Víctor Jara revive en formato menos militante [artículo]
Alejandra Montecinos F.

AUTORÍA

Montecinos, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Víctor Jara revive en formato menos militante [artículo] Alejandra Montecinos F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile