



(AA F 33 < 8) 000 151877

Una impresionante lista de artistas españoles, cubanos, argentinos y chilenos, participaron en el compacto y cassette de tributo a Víctor Jara, editado por Alerce y que recibió el Premio Apes 1998.

Los intérpretes de las canciones del inolvidable artista chileno, son: Silvio Rodríguez, Víctor Manuel y Ana Belén, Joe Vasconcelos, León Greco, Isabel Pantoja, Víctor Heredia, Los Jaivas, Sol y Llerena, Patricio Manns, Quilapayán, Jorge González, Congreso, Javier Calamero, Ismael Serrano, Schwelke y Nito, Luchito Barríos y Carmen Prieto.

LA VIDA DE VÍCTOR

Hijo de campesinos -el padre, Manuel, ingeniero llamado Aranda, cantora-, Víctor Jara nació el 28 de septiembre de 1932. Sus infancia transcurre en Lonquén y su juventud en la Población Los Nogales, de Santiago.

Al momento de su madre, ingresa al Seminario Redentorista de San Bernardo, donde permanece poco más de un año. Sin formación musical, su madre le enseña la guitarra y en el seminario aprende Canto Gregoriano.

En 1953 ingresa al Coro de la Universidad de Chile, con el que participa en el primer montaje de "Caminos Barana" e inicia su trabajo de investigación y recopilación folclórica en terreno.

En su trayectoria artística, 1956 es un año importante: ingresa a la Compañía de Mimese de Norzmander, y entre ese año y 1962 estudia actuación y, posteriormente, dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Participa, como alumno, en diversas producciones de la Compañía del Instituto de Teatro de la Universidad, el ITUCH.

Se ingresa al conjunto de Cantos y Danzas Folklóricas Cuncumén, se produce en 1957. El Cuncumén había sido formado a partir de unos cursos de temporada dictados por Margot Loyola. También en ese año, Víctor Jara tiene sus primeros contactos con Violeta Parra, quien lo invita a seguir cantando.

La primera experiencia de dirección teatral se da en 1959, cuando dirige "Pasado a la felicidad", de Alejandro Sieveking. Viaja con la obra a Argentina, Uruguay, Venezuela y Cuba. Graba para el sello Emi-Odeón, como solista del Cuncumén, dos villancicos entregados por Violeta Parra.

Al año siguiente, se desempeña como asistente de dirección de Pedro de la Barra en el montaje de "La vida de Apablau", de Germán Lazo Cruzado, para el ITUCH. Posteriormente, dirige "La Mandragora", de Machiavello.

En 1961, Víctor Jara viaja con el Cuncumén, en calidad de Director Artístico, por Holanda, Francia, Unión Soviética, Checoslovaquia, Polonia, Rumanía y Bulgaria. Compone "Palomajiquero-cantante", canción que inicia su trabajo de creación musical y poética. Es, también, asistente de dirección de Agustín



3 5 77

CON VÍCTOR JARA

"PARA SEGUIR CAMINANDO"

Sin en el montaje de "La madre de los conejos", de A. Sieveking.

El año 1962, ya como egresado de la carrera de Dirección Teatral, dirige "Así nos da día claro", de Sieveking, para el ITUCH. Graba "Palomajiquero-cantante" y "Lacanción del minero", en un LP del Cuncumén.

Entre los años 1963 y 1968 se desempeña como Director de la Academia de Folklore de la Casa de Cultura de Nautas, y forma parte -entre 1963 y 1970- del equipo estable de Directores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, ITUCH. Entre esos años -1964 a 1970- ejerce como profesor de Actuación en la Escuela de Teatro de la U. de Chile.

Los años 1964-1965, son de gran actividad. Además de dirigir "La maña", de Ann Jellicoe, para el KTUS, recibe el premio Laurel de Oro como mejor Director del año por el montaje de esa obra y de "La remolinda", de Alejandro Sieveking, de cuya música es autor; y el premio de "La Crítica" del Círculo de Periodistas a La Mejor Dirección del año, por el montaje de "Lamaba".

EN LA PEÑA DE LOS PARRA

Entre los años 1966 y 1969, Víctor es Director Artístico del conjunto Quilapayán; y entre 1966 y 1970 actúa como solista en La Peña de los Parra.

Dirige nuevas obras teatrales o

se desempeña como asistente de dirección, en la temporada 1966, y al año siguiente graba su música y recibe el Disco de Plata del sello Emi-Odeón.

Un Miss Mundial de Bienes por Vietnam lo tiene como protagonista en 1969, en Helsinki. Ese mismo año, ha ganado el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena con "Plegaria a un labrador".

SU COMPROMISO

En 1970, viaja a Berlín (DDR), y Buenos Aires, para participar en Conferencias y Congresos de Teatro. Se dedica de lleno a la campaña electoral de la Unidad Popular y edita un nuevo disco.

En 1971, ya elegido Presidente Salvador Allende, Víctor Jara trabaja con más intensidad. Ingresa al Departamento de Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado (hoy USACH), y viaja como Embajador Cultural del Gobierno, dando recitales y participando en programas de televisión, por México, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Perú y Argentina. Discapulta su LP "El derecho de vivir en paz". Obtiene el Laurel de Oro como el mejor compositor del año.

Entre 1972 y 1973 compone la música de continuidad para Televisión Nacional. Su trabajo de investigador y recopilador de testimonios de los sectores populares, se expresa en su LP "La Población", para el sello Discap. Viaja dando reci-

tales por la Unión Soviética y Cuba, donde participa en el Congreso de Música Latinoamericana organizado por Casa de las Américas en La Habana. Al regreso de Norzuda, luego de recibir el Premio Nobel, Víctor organiza el homenaje que se le rinde en el Estado Nacional. Participa en los trabajos voluntarios.

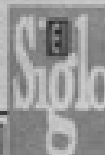
En 1973 participa en la campaña por las elecciones parlamentarias, y toma parte activa en los programas televisivos y en la campaña contra la Guerra Civil y el Fascismo, acogiendo el llamado que formulan Norzuda.

Gira de conciertos en Perú, nuevas grabaciones.

El 1 de septiembre de 1973, Víctor se dirige a la Universidad del Técnico del Estado, su lugar de trabajo, donde debía contar en la inauguración de una exposición desde la cual el Presidente Allende se dirigiría al país. Los militares rodean el recinto universitario y al día siguiente ingresan a él, dirigiendo a todos los profesores y alumnos que se encuentran en su interior.

Víctor Jara es llevado al Estadio Chile, donde es torturado salvajemente. Muere arribado al Hôpital de septiembre, pocos días antes de cumplir 41 años. Su cuerpo es encontrado en la Morgue de Santiago, como NN.

(Información proporcionada por la Fundación Víctor Jara.)



"Para seguir caminando" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para seguir caminando" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile