

000196038

AAN3216

La Tercera (Suplemento)

Martes 5 de febrero de 1993

Estreno

entrevista

3

Director de
"La Tercera":
Héctor Olave Vallejos.

Editora:
Silvia León Smith

Redactores:
Rodolfo Arenas,
Ariela Milla,
Leopoldo Pulgar,
Pablo Aguilera.

Jefe de
Diagramación:
Patricia Muñozaga.

Diagramación:
Ricardo de la Fuente V.

Representante
Legal:
Juan Carlos
Larain Wornat.

Hay PALOMITA para rato

Según las últimas cifras, la taquilla ubica a la película como uno de los grandes éxitos de la cinematografía nacional. La novela ha vuelto a venderse en importantes cantidades. El autor de "Palomita blanca" analizó las causas.

El autor duda que hoy pudieran encontrarse la rebeldía, la pureza y la ingenuidad de sus personajes interpretados por Beatriz Lapidó y Rodrigo Urta.



¿Quién no leyó o no ha escuchado hablar de "Palomita Blanca", la novela que Enrique Llafourcade escribió en 18 días para probarle a su hijo que lo entendía?

Hoy no solo el libro sigue teniendo gran éxito. Según los últimos boletines de su compañía, más de 125 mil personas han visto la película basada en la novela. Una de las grandes taquillas de la cinematografía nacional que aún sigue en cines. "Es una historia de amor válida para todos los tiempos y circunstancias", dice su autor, argumentando este éxito.

La historia de esta paloma ha tenido varios vuelos, no todos tan altos como el que vive desde noviembre. La película dirigida por Raúl Ruiz debía exhibirse en septiembre del 73, sin embargo vino el golpe militar y con él la confiscación de la cinta en los bodegas de Chile Films.

Después de 19 años, un funcionario de esa compañía encontró los originales del primer montaje. Este hallazgo motivó a su director a viajar desde Francia para que la paloma reiniciara su vuelo.

La historia de amor sigue vigente

Enrique Llafourcade ha vuelto a ser un nombre familiar en la boca de los jóvenes. El nos habla acerca de su obra, la película, la juventud.

¿Cree que una historia como Palomita Blanca es válida ahora?

«En tanto historia de amor, totalmente. Ahora, el momento político que se vivía Chile, es difícil que vuelva a darse con todas las características de ese instante».

¿Y la juventud ¿ha cambiado?

«Se me ocurre que los jóvenes del 73 eran distintos a los de hoy. Es difícil encontrar muchachos rebeldes y al mismo tiempo puros, limpios, e inocentes como lo era Juan Carlos o la ingenuidad candorosa que tenía la María Acemido».

¿Cómo describiría a la juventud actual?

«La encuentro más práctica, como vieja. Están tratando de establecerse rápidamente, de colocarse en buenos puestos, están más interesados en el mundo de las cosas. En cambio en mi libro, la juventud vivía en ideas que los llevaban a ideales. Encuentro que han perdido un poco la capacidad de ensueño».

¿Cuál opinión le merece la producción que hizo Raúl Ruiz a partir de su libro?



Llafourcade piensa que la película complementa atmosféricamente a la novela, pero no tiene su continuidad narrativa.

«El tomé otros elementos que no estaban en la novela y los incorporé a una especie de documento. Ruiz se apartó de la continuidad narrativa que tenía la novela, con lo que produjo una narración un poco fragmentada de escenas aisladas, de secuencias y no una historia que se fluyera como se fluía la vida. Creo que por querer buscar el esplendor de cada situación cinematográfica, pierde los totales».

¿Qué rescataría de esta producción?

«Las imágenes tienen un gran valor documental, porque fueron tomadas en el instante mismo, dan la sensación de vida. La escena del profesor, que no estaba en mi novela, es magistral y así la película tiene dos o tres escenas extraordinarias. Creo que la película complementa atmosféricamente lo que se cuenta en la novela».

A pesar de que el autor de Palomita Blanca reconoce que Ruiz supo escoger a los personajes de su producción, tiene críticas que hacer. «No le importó nada que la madrina que yo creí fuera tema, devota de la virgen, dulce, él la transformó en una vieja picaresca, medio loca, que necesita echar garabatos».

¿A qué atribuye el gran éxito de la película?

«A la leyenda que lleva implícita, "la película prohibida, que estuvo 22 años guardada en un sótano", "la película de un director que está teniendo importancia en Francia", "la película de una novela que fue leída por todo Chile". Todo eso hizo que la gente se acercara a ella, pero si le sacan de Chile, no pasaría nada».

¿Cree que su novela podría quedar entre las grandes de la literatura chilena?

«No, Palomita Blanca me parece un libro de segunda clase dentro de mi producción literaria. Sin duda en mis 32 obras tengo cosas mejores que ésta».

¿A qué atribuye el éxito actual que está teniendo su libro?

«Es un libro corto y como aquí son todos mudo flojos y leen poco... Pero la gente mayor la lee porque les trae recuerdos y los jóvenes porque quieren saber como eran sus padres cuando ellos».

¿No cree que la película ha ayudado?

«Sin duda alguna. El año pasado vendí de la edición Zip Zap, más de 50 mil ejemplares, creo que hoy Palomita Blanca para rato. Yo me monté y seguiré sellando el libro... la paloma seguirá volando» (A. Bannach C.)

Estreno

Hay palomita para rato [artículo] A. Bannach C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay palomita para rato [artículo] A. Bannach C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile