



Serie NUESTROS HOMBRES N° 3

Enrique Neiman Berlagowsky

—“Escribir es vivir otra vida”

“Enfrente a París no me asustaba al Louvre. Me dedicaba a pasear por las calles para conocer a la gente”. Me lo dijo Enrique Neiman en una entrevista anterior y creo que esas palabras lo reflejan como hombre y es escritor: conocer para saber y poder escribir más y, como es a los hombres porque eso es lo menos que puede hacer un escritor.

Llegó hace muchos años a San Fernando. Como muchos, vivió por algunos días y se quedó para siempre. Puede considerarse como un hombre de “letras” por portada doble: además de escritor y periodista, Neiman Berlagowsky es contable. Es el mismo que tras un momento atiende en cualquier tienda o tienda de ropa y también “cubanos”, que llegan hasta el Harco, por uno de los muchos que un metro de clásico.

Por sobre todo, está el periodismo y los libros. En 1940 a escribir allá por el año 41. Durante la época de la segunda Guerra Mundial conoció los periódicos, por lo que “era imposible en esos días guardarse tantas cosas que uno quería decir”. En 1948 fundó en San Fernando, junto a otras personas, el Grupo Literario Los Alamos. Y de ahí para adelante, ... letras y más letras.

EL ESCRITOR

En verdad, fue escritor desde pequeño, desde que en el colegio hacía las mejores composiciones del curso. Pero el tiempo tras a través, la constitución de los hechos y condiciones literarias. Es lo que pasó con Neiman. Un grupo literario, luego el Premio Municipal de Periodismo en San Fernando, hasta que los libros de poemas se transformaron a otras lapiceras. Entre otros, aprendiéndolo, destacan en su producción literaria. Novelas, cuentos y ensayos entre los cuales destacan “El Huevo sigue al hombre”, “Un modelo río llamado Tiguel ríe”, y últimamente, “Un árbol para dos ramas”.

¿Cómo fue recibida su última obra?

—“Un árbol para dos ramas” fue recibida por una gran crítica. Para ellos fueron favorables. La venta está un poco mejor que peor. Seguramente, por aquello de que “nadie es profeta en su tierra”, en San Fernando la venta ha sido modesta”.

Editorial Orbe acaba de lanzar al mercado una nueva obra de Enrique Neiman. Se trata de una novela, que fue muy del agrado de los lectores literarios y que, por razones personales no le dio el título. Esta no vela aún no se vende en San Fernando.

Pero mientras ella aparece por estos lados, Neiman anuncia otro libro:

—“Está a punto de aparecer un ensayo titulado “Mi tierra brasa”. Son cosas y hombres en Chile. Aprovecho de todo de consulta para estudiantes y es profesores de la Provincia. Por lo mismo, eso es lo que espero”.

EL MUNDO, HOMBRES, ESTO Y AQUELLO

¿Escribe por obtener éxito económico?

—No... En este país es muy difícil vivir de lo que uno escribe. Siento la necesidad de decir, de expresar algo. Uno no puede quedarse con eso que a veces se le ocurre de repente, adentro. Hay que decirlo... decir bien”.

¿Por qué es difícil ser escritor en Chile?

—La razón fundamental es una, y de ella se derivan las demás. La calidad de nuestra literatura es muy baja comparada con la francesa por ejemplo, o la europea en general... También vamos a compararla con los “Cien años de Soledad” de García Márquez, obra que luego de “Don Quijote”, considero como la más grande que se ha escrito en nuestra lengua. Lo que el lector quiere es calidad”...

Por RENE GABRIEL MATURANA



¿Opinan igual sus colegas de la Sociedad de Escritores de Chile?

—“Por supuesto que no. Se la hegado incluso a proponer algunas formas que permitan favorecer al escritor creativo, a lo cual siempre me he opuesto. Si lo que vale es la calidad. Lo que vale, con obras como “El Escarabajo”.

Entonces ¿puede considerarse escritor una persona que no venda sus obras?

—“Claro que sí. Cuántas personas hay que escriben sin gran parte de su obra inédita y no por ello dejan de ser escritores”.

¿Alguna vez se ha arrepentido de lo que ha escrito?

—“Tan sólo cuando me acuerdo. Pero he quemado cientos de cosas, porque luego de escribirlos no me han agradado”.

¿A qué se debe ese autorechazo?

—“Bastantemente a que encuentro que ellas no aportan nada. Toda obra debe llevar un mensaje, una enseñanza”.

¿Cree Ud. que el prestigio de un hombre como García Márquez se describe al entrometarse en asuntos como el procedimiento militar chileno, escribiendo cosas que hemos rechazado en muchos otros países como nosotros?

—“En nada de eso su prestigio literario. El que Néstor tuvo pre-Morán no opacaba su gloria política. Un escritor debe opinar libremente, ser sincero consigo mismo. En una historia si se equivoca o emite juicios apresurados. En García Márquez, creo en que recapta el arte, si cree haber interpedido mal la medida en Chile”.

¿Y hasta cuándo frente a una máquina de escribir?

—“Hasta que ya no pueda hacerlo. Seguiré escribiendo... ¡Si escribir, hombre, es vivir otra vida!”

En broma y en serio...

¿Qué le habría gustado ser?

—El hombre invisible

¿Le gusta su nombre?

—Es mejor que Casimiro, por ejemplo.

¿Qué hombres admira?

—Los libros de espíritu.

¿Le teme a la muerte.

—No la ha probado nunca.

¿Qué dilectos se recuerdan?

—Exceso de escándalo e impaciencia controlada

¿Le gustaría obtener

el Premio Nacional de Literatura?

—Como se entregaron antes de llegar al Nobel.

¿Qué virtud le agrada en la mujer?

—Que no sea muy virtuosa o amiga.

¿Cree que ha sido susceptible para la jentelada chilena al sacarlo de la política?

—Es lo mejor que ha podido hacer el actual Gobierno. Ojalá la futura Constitución entregue derecho a voto de los 20 años arriba. Y que obigue a los pa-

dres a ser padres y a sujetar a sus hijos “prodigios”.

¿Qué arte le desagrada?

—No me desagrada pero no me gusta el ballet. No me trago los coreos ni acompañamientos musicales.

¿Qué autores o libros han sido sus predilectos?

—De niño, Julio Verne. Más tarde entendí la grandeza del Quijote. En la actualidad admiro a un montón de escritores. En América Latina, me quedo con Cien años de soledad.

Es un libro-monumento

¿Cuál cree que ha sido el peor invento del hombre?

—El espejo.

¿Qué opinión le merece el receso político?

—Siempre que sea un receso, que es una vacación magnífica.

¿Qué opina de los ateo?

—Son tan vanidosos, que se creen dioses.

¿Es posible que haya paz en el mundo?

—Si cuando se hayan matado todos los hombres

¿Se siente realizado como escritor?

—El día en que me sienta realizado en plenitud, habré perdido la inquietud de la autoexigencia. El artista satisfecho corre el riesgo de estar ciego.

¿Le gusta la Raquel Welch?

—Nada como gustarme. Dignos mejor que me gustaría.

¿Le agrada el toque de queda?

—Doctrinariamente, no. Pero duermamos mejor ahora.

¿Cuál de sus obras literarias prefiere?

—Aunque “todos son mis hijos”, me satisface más “El huevo sigue al hombre” y especialmente la novela que ya está en venta en el resto de Chile.

¿Ha partidario de la vida acaja?

—Sólo del diálogo. Me atrae hablar con un hombre que me instruye con su conversación, o con una mujer bonita, aun que diga letradas.

¿Prefiere la mini o la maxi falda?

—La maximini falda.

¿Recomienda a los jóvenes su profesión de escritor?

—Quien tenga aptitudes o instinto de escritor, lo mismo escribirá, con o sin más recomendaciones

Enrique Neiman Berlagowsky: [entrevista] [artículo] René Gabriel Maturana.

AUTORÍA

Neiman, Enrique, 1920-2004

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Neiman Berlagowsky: [entrevista] [artículo] René Gabriel Maturana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile