



Marcela Serrano

Mujeres de carne y hueso

Ximena Cortés Oñate
 Relato de Guillermo Saigado

En la voz ronca y los movimientos caudales de la mujer, existe la correa de estar parada en una variación literaria que la ha llevado a ser la más vendida tanto en Chile como en algunos países del extranjero. Hicimos a hablar de una escritora feminista, en sus cinco novelas trata del tema de la mujer primero como denuncia para contar su realidad (con sus cuatro primeros libros) y luego dilata el protagonismo en el desamparo y la autoherencia.

La mujer, Marcela Serrano, está parada en esa variación literaria que sin embargo, asegura, nunca la ha llevado a entrar en las listas productivas del mercado de la literatura. Nunca escritor por escasez o con la urgencia de entregar en fecha determinada por su editorial.

Invitada a presentar su libro "Nuestra señora de la Soledad", en el marco de la Temporada de Verano 2000 de la Universidad de Concepción, asegura no creer en que la literatura tenga un apellido, el feminismo o feminista. Y mientras escuché sus palabras (que a poco de agudarse se reemplazaban por sus novelas), se define como un trabajo de su tiempo, realidad que intenta plasmar en sus novelas.

La hija de Elisa Serrano

"Para hacer un orden histórico, me gustaría hablar de su madre, Elisa Serrano, gran novelista. ¿Sabes que de alguna manera ella influyó en su elección por la literatura y en los temas que trata en sus novelas? En su libro "Chilena casada, sin profesión", por ejemplo, se hace la mirada a la sociedad desde la mujer..."

"Yo creo que las ganas de escribir nacieron en mi matrimonio en mi casa. Allí todo el mundo escribía, mi madre era novelista y mi padre escribía ensayos sobre la cultura helénica, hindú, americana... así, yo me crié entre lápiz y papel. Por lo tanto, no me fue en absoluto como leerlos yo en mis manos. Era como parte del juego, casi. Así como para otros niños su primer contacto puede ser una pelota o una muñeca, para mí lo fueron los papeles. Y crecí siendo la "hija de Elisa Serrano", para mí esta referencia a la madre fue muy fuerte porque era parte de mi identidad. Entonces, yo escribía novelas, específicamente. Las cinco primeras escribieron, pero yo era la única que escribía novelas, como tal. Después se las pasaba a mi mamá, pero como al mismo tiempo dibujaba, yo sentía que mi mamá me rechazaba mucho más el dibujo que la escritura misma. Ahora, de grande, se lo cobré, y me dijo "¡cuídate, pero al final el mundo escribía novelas!". Entonces yo creo que el acto de sentarme a escribir fue una gran iniciación. Intentar a esta madre a la que yo adoraba y por la que sentía una gran admiración. Pero, finalmente, me hablé, para que viva que el tema hija-madre es tan fuerte, cuando se trata de tomar la vida en serio, elegir carrera y formar una identidad, yo no me atreví a inscribirse en literatura.

"El acto de sentarme a escribir fue una gran iniciación". La frase, dicha a propósito de su madre, la novelista Elisa Serrano, pone a esta escritora frente a la mirada del espejo, a su necesidad de contar a la mujer desde la experiencia de ser mujer. Luego de cuatro novelas donde valió su urgencia por devolver al ser femenino real, de curvas y huesos, "Nuestra señora de la Soledad" aparece como un nuevo registro, cercano a la novela negra de la que se declara admiradora, pero siempre con el protagonismo de las mujeres. La denuncia ahora se vuelve sutil.



La escritora Marcela Serrano presentó, en el marco de la Temporada de Verano 2000 de la Universidad de Concepción, su libro "Nuestra señora de la Soledad", donde se conjuga el desamparo, con la mirada social que ha cultivado la novela negra.

No me atreví a hacer lo que hacía mi madre.

"Como es un querer estar a su madre..."

"El ejemplo, porque mi madre tenía una muy buena crítica y, además, tenía muchos lectores, se decía, cumplía dos requisitos difíciles de cumplir. Entonces, como su hija iba a ser por que ella. Y después viene la culpa inconstante de que ¿y si yo fuera mejor?, no puedo ser mejor que mi madre. Creo que ahí hay un cuento algo fuerte de que no me atreví a ser novelista porque mi madre lo era. Entonces, qué por la pintura, que también me gustaba mucho, así que no era una especie trágica al punto mismo. Pero en esos tiempos no tuve conciencia de hasta qué punto me iba a poner la escritura. Y lo que hizo fue trasladar esta posición por las palabras y por contar historias, a la lectura. Yo fui durante muchos años una voraz lectora. Y fue simbólico que el día que mi madre dejó de escribir comencé a escribir yo. Como si hubiera sido una poeta, ella me entregó la antorcha para que yo siguiera. Lo que es un día cuando uno cuando yo comencé a escribir, mi madre me preguntó "¿de qué se trata la novela?".

"Nuestros que son amamos tanto".

"Claro. Yo le dije "se trata de cuatro amigos que se encuentran en el Sur y se empiezan a contar sus vidas...", se largó a reír. "No te acuerdas que mi última novela se trata de cuatro amigos que se encuentran en un matrimonio y se empiezan a contar sus vidas..." me dijo. A los dos me dio risa."

"Entonces, si hay una especie de "alta conciencia" con respecto a los temas que abordan, si registra militancia, porque sus cuatro primeros libros están escritos desde la mujer..."

"Absolutamente. A través de mi madre yo viví a una generación que fueron María Elvira Guzmán y Mercedes Valdivia, que junto a mi madre eran muy exitosas. Mi mamá y Mercedes Valdivia escribían temas de mujeres, pero como en esa época no había lugar de el feminismo a Chile y, por lo tanto, se estaba reprimiendo."

"Entonces, ellas pasaron "pasa", se tuvieron problemas en contrastarse en sus temáticas. Nadie las apoyó por sus temas, o de ser escritoras. Fueron muy serenas. Entonces, cuando pienso en la historia de la literatura chilena de los años 10 para adelante, creo que ellas fueron muy vanguardistas sin saberlo. La propia Mercedes me dijo eso antes de morir: "por Dios, que fueron vanguardistas, cómo se van dando cuenta". Yo creo que lo que las salvó es que todavía no había conciencia del tema del feminismo y, por eso, no se discriminaron."

"Ha estado que a U. sí."

"Por favor, claro..."

"¿Tardaría?"

"No, ya no. O sea, sí, lo que que es que ahora yo no me importa. Al principio tuve mis dudas, sentía que estaba haciendo algo muy raro, o sí no, por qué me atacaban tanto. Era muy agresiva conmigo, sobre todo los hombres. Y yo no entendía cómo ellos podían escoger tanto a los hombres de mis novelas como los hombres cuando yo escribía."

"Una antihéroe...".
 "¿Que me haga esa salvadita. Ella tiene todas las características antigénero, desde la edad, el aparcamiento, los fracasos matrimoniales, el tema económico, el estar en una profesión no por opción, sino por necesidad. Me interesaba la figura clásica de esta antihéroe o antihéroe."

Novela negra y desamparo

"Con "El albergue de las mujeres tristes" terminé con un ciclo, en el que hablé de las mujeres desde ellas mismas, para abordar con "Nuestra señora de la Soledad" un nuevo registro, también desde la mujer..."

"Terminé un ciclo en el sentido de decir cosas velas, con mis cuatro primeras novelas. En el fondo estaba con una urgencia por sacar cosas y empezar a escribir qué era la mujer de hoy. Qué le pasaba emocional y físicamente. Algo que no estaba registrado en ninguna parte. O que significaba ser un ser secundario en esta sociedad. Me interesaba contar qué eran como las mujeres desde nosotros, porque, como era una historia muy común y había leído miles de libros de hombres contando a las mujeres, sentía una necesidad imperiosa de que nosotros nos contáramos. Creo que la función básica es que tenemos que hablárnos, oírnos y contarnos por un sexo que no es el nuestro. Y eso me interesaba mucho."

"Lo que sí quiero hacer con esta última novela fue trabajar distintas ideas de escritura, por eso hice a una escritora. Fue mostrar una escritura sobre otra."

"En "Nuestra señora...", así se dice por cómo una novela negra, se acerca a esa temática desde el tema político que deja ver un trasfondo social, una realidad más allá del simple punto de la desamparada o del crimen..."

"Eso me impuso porque siempre he creído en los autores comprometidos, más que en los autores neutros. Entonces, cuando sentí que ya había cumplido, si libertad fue enorme. Eso no significa que deje de escribir de las mujeres, de hecho las dos protagonistas de "Nuestra señora..." son mujeres, es otra forma de hablar de la mujer. La etapa de denuncia más evidente ya la hice, ahora siento que puedo dar mucho más sutil."

"Ahora se acerca mucho más a una novela de crítica social..."

"¿Que me haga esa salvadita. Ella tiene todas las características antigénero, desde la edad, el aparcamiento, los fracasos matrimoniales, el tema económico, el estar en una profesión no por opción, sino por necesidad. Me interesaba la figura clásica de esta antihéroe o antihéroe."

"¿Que me haga esa salvadita. Ella tiene todas las características antigénero, desde la edad, el aparcamiento, los fracasos matrimoniales, el tema económico, el estar en una profesión no por opción, sino por necesidad. Me interesaba la figura clásica de esta antihéroe o antihéroe."

"¿Que me haga esa salvadita. Ella tiene todas las características antigénero, desde la edad, el aparcamiento, los fracasos matrimoniales, el tema económico, el estar en una profesión no por opción, sino por necesidad. Me interesaba la figura clásica de esta antihéroe o antihéroe."

"¿Que me haga esa salvadita. Ella tiene todas las características antigénero, desde la edad, el aparcamiento, los fracasos matrimoniales, el tema económico, el estar en una profesión no por opción, sino por necesidad. Me interesaba la figura clásica de esta antihéroe o antihéroe."

Mujeres de carne y hueso [artículo] Ximena Cortés Oñate

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cortés Oñate, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres de carne y hueso [artículo] Ximena Cortés Oñate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile