

actual

arte y literatura

Al borde siempre de una fantástica realidad

Juan Miquelobach escribe como quien respira, respondiendo a una necesidad vital que va más allá de su voluntad. Este explica su enorme producción de cuentos y novelas que comenzaron a aparecer desde su época de estudiante de Derecho de la Universidad de Concepción. En 1978 decide enviar una de sus relatos al Concurso Nacional de Cuentos organizado por la Municipalidad de Valdivia, y consigue el primer premio. Las distinciones se multiplican a partir de entonces: primer premio "Concurso de Cuentos Revista Andrés Bello", primer premio novela "Pedro de Oña", primer premio novela "Secretaría de Relaciones Culturales de Gobierno" y segundo premio novela "Gobernador Prat", los tres en 1980 por "La última condena", su primera novela. Son, tal vez, las más importantes. En 1983 publica la novela titulada con el mismo nombre Pehuén. En 1988 aparece su ensayo biográfico Carlos-Dionis, por Ediciones Pehuén, y ahora acaba de presentar en esta ciudad su último libro, "El ventanal de la desolación", una colección de 26 cuentos donde, en su opinión, "hay una idea de espacio geográfico subjetivo que, no obstante ser subjetivo y así por supuesto, se plantea como el único escenario posible, se recrea en la mente y en el sentir de cada uno de los personajes, porque son ellos los que sugieren la ambientación". Según cuenta el autor en el prólogo.

"Gradualmente, al ir que va siempre, se va creando por la influencia de los hechos externos, las relaciones donde se plantea la problemática o la necesidad de una acción, la voluntad de hacer cambios por lo dentro o la propia resistencia". Otro de sus temas más recurrentes, señala Gonzalo Venzler a la distancia y retrospectiva del autor, con todo el dolor que ello puede entrañar ya que para los hechos pasan que silencio y aislamiento son, desde un punto de vista,

Por ahí transita, suscitando eternamente los deslindes de la existencia, el autor de "El ventanal de la desolación".



Juan Miquelobach. "En este momento persistente por saber quién soy debe saber de dónde vengo para saber hacia dónde voy".

EL VENTANAL DE LA DESOLACIÓN Cuentos

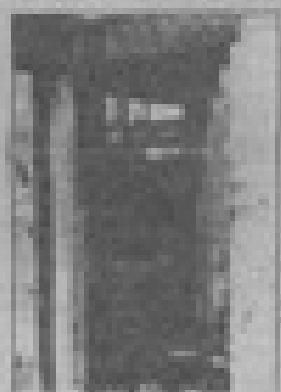


Imagen: Fundamentaciones, Araya, 87

la creación una condición propia del escritor? "No me interesa la doble faz, pero en el momento en el hecho creador en sí y el hecho de transmitir el mundo interior al papel, me profunde un poco desde la voluntad hacia el mundo, ahí uno se encuentra con el real".

¿Cómo se encuentra la diferencia del mundo como escritor, del mundo interior o del exterior? "En estos planes, los primeros la sugiere la acción. El escritor no se preocupa por una cosa denominada de realidad que influya en su desarrollo o le brinde un favorable escenario, tal vez, tal vez, pero siempre sabe que en algún momento debe un proceso de desafiante frente al cual el autor se enfrenta y se responde. En ese momento el mundo está ahí y está así". Los personajes, en cambio, en los cuentos, los personajes y los personajes son reales, ¿por qué, de repente, como que se crearon en la conciencia? "Es una de esas cosas como 'Exilados', que alguien puede considerar un cuento creado por dentro, es un relato que tiene dentro historias con hechos reales en la literatura".

¿Es un cuento real, la estructura existente del tiempo cotidiano? "Es una que tiene que desgranarse, en parte desde el todo de ese mundo de la literatura y subjetivamente que uno se siente frente a nosotros, frente al momento de este libro, y que ahora por lo tanto trata de explicar parte del mundo que vive en la literatura en el espacio". Los objetivos, en el papel, trasciende espacio y subjetivamente perfecto, aunque limitado en el subconsciente. Hay una especie de experiencia literaria como historia los otros proyectos son temas en mente, muchos de los temas está experimentando personalmente.

PRECIOSA NOVELA

Antes su segunda novela, "Los desolados ante sobre la idea". Miquelobach es una novela subjetiva que trasciende entonces al mundo interior y subjetivamente. "En esta segunda persistente por saber quién soy debe saber primero de dónde vengo, saber en dónde hacia dónde voy". De una página, entonces, esta novela tiene todo lo necesario subjetivo. Como siempre, Miquelobach siempre vive en la Ciudad de Concepción, Chile, del desarrollo de su obra, desde en su vida. "Experiencia que me ha privilegiado en mis posibilidades como escritor. F ha habido una acumulación más rica de experiencias en el plano de personas que muestran una preocupación por el otro como una humanidad. Siempre he dicho

Al borde siempre de una fantástica realidad [artículo]

Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al borde siempre de una fantástica realidad [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile