



Los elegidos del Hada Nicanor Parra, 1914, El antipoeta chileno



Nace en Chillán y allí cursa sus estudios básicos y medios. Tras aquello, va a Santiago y se gradúa de profesor de matemáticas. Entre tanto, ya eligió un destino -la poesía-.

Pero no parece tener prisa en ser "famoso": espera diecisiete años para dar a luz su segundo libro. Entonces, ya el nombre de Nicanor Parra es ubicado en un lugar personalísimo dentro de la poesía americana y de más allá.

El tiempo transcurrió útil. El poeta descubrió una manera de interpretar el desorden que parte de la mente y de la acción humanas.

En 1943 viaja a Estados Unidos con beca otorgada por el "Institute of International Education", donde estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown. Allí permanece durante tres años.

En 1948 es nombrado director interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. En 1949 viaja a Inglaterra, con beca del Consejo Británico. Estudia cosmología con E. A. Milner, permaneciendo en Gran Bretaña hasta 1951.

Después enseña matemáticas y física en la Universidad de Chile. Pronto, nuevamente, es invitado a diversos países: Estados Unidos, Unión Soviética, China Popular, Cuba, Perú, Panamá, México, etc.

En todas partes dicta conferencias, organiza talleres, asiste a congresos, a mesas redondas con personalidades de talla universal como Ezra Pound y otros: recibe premios, títulos y es traducido y estudiado en diversos planteles universitarios.

A esta altura, Nicanor Parra es ya un nombre universal. Lo estudian -en libros y ensayos-, en Inglaterra, Holanda, Rumanía, Unión Soviética, Finlandia, Cuba, Suiza, Estados Unidos, Italia, Suecia, Georgia (República Soviética), España, Argentina, Alemania Federal, etc. Una nueva beca (Guggenheim) lo lleva a Estados Unidos, en 1972.

En Chile recibe dos premios Municipales y

el Premio Nacional de Literatura (1969).

Actualmente, Parra fue postulado por la Universidad de Chile al premio Nobel de Literatura.

Sólo resta esperar que este famosísimo escritor nos entregue nuevamente este honor universal.

Obras

Cancionero sin nombre (1937) su primer libro de versos, dejaba entrever huellas de la poesía de García Lorca, aunque ya por entonces ensayaba su teoría de la antipoesía.

Poemas y antipoemas, en 1954. Este uso del idioma supone una crítica al lenguaje lírico y la apertura hacia zonas cotidianas habitadas por el malestar moderno y caricaturizadas en su misma agonía. La aventura del hombre contemporáneo es vista con un cálido sentido vital y persuasivo humor, desde un prisma pesimista.

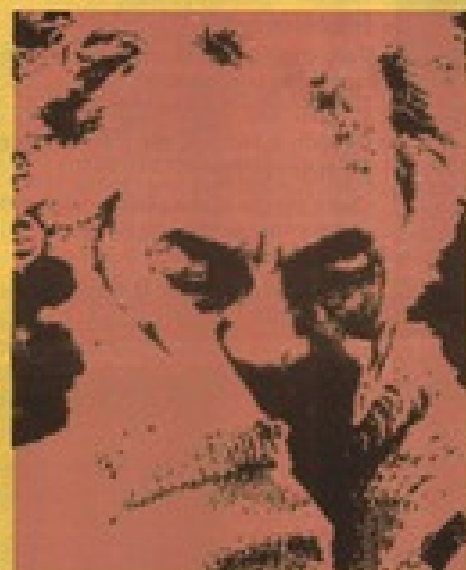
La Gueca Larga (1958) muestra otra de las fuentes de inspiración de Parra:

los festivos ritmos populares chilenos, que parodia con destreza.

Versos de Salón (1962) amplía su crítica irónica en una formulación todavía más depurada, menos exultante.

También en 1962 firmó con Pablo Neruda el libro *Discursos, Canciones Rustas* (1967) se centra en el tema de la soledad.

En años posteriores se inició una nueva etapa de sus obras con los "artefactos", poemas brevísimos, casi epigramas o graffiti. Con *Obra gruesa* (1969) obtuvo el Premio Nacional de Literatura, y en 1972 publicó *Anti-poemas*.



Nicanor Parra, 1914, el antipoeta chileno [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, 1914, el antipoeta chileno [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile