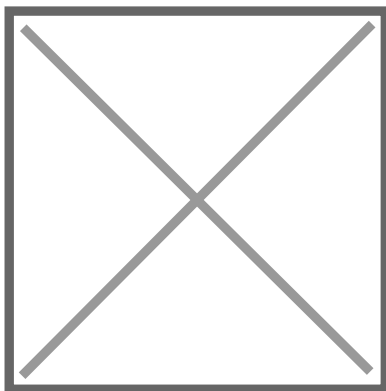




13201

EL DOMINGO 20 de mayo de 2000

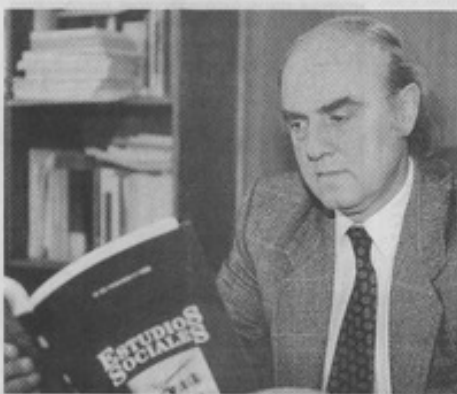
• POLITICAS CULTURALES •

EL MERCURIO

El nombre de Agustín Squella genera consenso. Es un hombre conocido, el igual que el Presidente Lagos, el ex rector de la Universidad de Valparaíso que tiene el Estado de contribuir a crear una república de ciudadanos activos e interesados por la marcha del país. Su participación en distintas actividades del ámbito de la cultura ha estado marcada por su interés en darle siempre una marcada proyección pública a su labor, evitando el retraimiento burocrático que impone la jerarquía. Fue rector de la Universidad de Valparaíso durante ocho años, ha participado activamente en diversos debates públicos sobre el régimen universitario, ideas políticas, ética y otros temas. Asesor de diversas publicaciones en el ámbito del derecho, preside además la Sociedad Chilena de Filosofía Jurídica y Social. Hoy tiene la oportunidad de plantear sus inquietudes y proyectos en La Moneda, tarea que, por cierto, le intranquila, por la magnitud aparentemente inabarcable de la palabra "cultura". Squella deberá coordinar y asesorar la acción de cuatro reparticiones culturales que dependen del Gobierno: División de Cultura del Ministerio de Educación; Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; DIBAM; Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería y el Departamento de Cultura de la Secretaría General de Gobierno.

Recién nombrado Asesor Presidencial de Cultura por Ricardo Lagos, el ex rector de la Universidad de Valparaíso establece algunos principios básicos que deberían regir su desempeño.

Por Daniel Swinburn



Agustín Squella: "Nunca he tenido muy clara la distinción entre cultura de masas y de élites, quizás porque los palabras 'masa' y 'élite' tienen tanta la habitualidad como la impresión de los superlativos".

Entrevista a Agustín Squella:

"En Nuestra Sociedad Nos Falta Pluralismo"

—**Ma tenía oportunidad de conversar sobre sus futuras funciones con el Presidente Lagos? Si es así, ¿qué cree que es el espíritu que él ha puesto en la designación de un Asesor Presidencial de la Cultura?**

—He conversado con el Presidente acerca de las funciones de asesoría, supervisión y coordinación que él me ha confiado. De asesoría en la definición de políticas públicas en el ámbito de la cultura. De supervisión, en determinados grupos de trabajo que se forman a nivel de gobierno, por ejemplo, para proyectar la construcción de centros culturales en distintas ciudades del país. Y de coordinación de los organismos públicos que tienen que ver con la cultura y que hoy están repartidos en diferentes ministerios. En cuanto al espíritu que anima al Presidente y reside a dos semanas de haberse instalado en ese cargo, todo el país ha podido percibir su declarado y sincero interés por hacer de la cultura una preoccupation central del nuevo gobierno.

—**¿Qué ha sido crucial a su asumir la carga burocrática de la gestión cultural del Gobierno. ¿Cuál sería a su juicio la labor permanente del Estado chileno en la promoción de la actividad cultural, y qué tareas le cabe al Gobierno en su gestión?**

—Promover la cultura por parte del Estado, esto es, favorecer una más completa creación y difusión de bienes del espíritu, no tiene por qué exponer un aserto de la ineptitud. El Estado puede hacer mucho y en muchos campos sin incurrir necesariamente en más burocracia. Ahora bien, así como el Es-

tado debe hacer algunas cosas para que, solamente la riqueza material de la nación, así también es preciso dar cuenta que así como las naciones pueden crecer y desarrollarse sin necesidad de tener unidad religiosa, también pueden progresar sin necesidad de que sus integrantes compartan una misma idea y visiones en otros campos.

—**Como es el tema de la distinción entre cultura de masas y de élites, y cuál debe ser el Estado. ¿Desde dónde debe de esta clasificación a la cultura popular?**

—Si se piensa bien, toda cultura es popular.

—**Por otra parte, nunca ha tenido muy clara la distinción ex-**

clusiva de los grupos a que alude la pregunta. ¿No estamos hoy llenos de propaganda de distintos sectores a la vez que difundida de iniciativas académicas o de proyectos culturales de indómito rumbo? Las propagandas están en todas partes.

—**Sobre "sentimientos mayoritarios"**

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

drática.

—**Sobre "sentimientos mayoritarios"**

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

—**¿Qué programas podría darle un perfil específico a una gestión cultural del gobierno de Lagos? Pienso, por ejemplo, en el evento cultural del 12 de marzo en el Parque Forestal. ¿Podría ser ese un modelo de acción po-**

drática?

—No sé si sea un modelo de acción po-

drática.

En otro orden, perfeccionar el proyecto de ley de nueva institucionalidad e instalar luego esa institucionalidad —en el sentido que dimos antes a esta última palabra— tiene que ser también una tarea prioritaria.

—**Sobre la intervención en la asignación de recursos para distintos proyectos culturales (teatro, música) que puedan contrarrestar las creencias y sentimientos de otros grupos, incluso mayoritarios (los cuadros de Davis, los desastres de acciones de arte, y otros proyectos de Fundación Polanco, ¿cuál sería su política?**

—Cree que a veces se alude de la apelación a los "sentimientos mayoritarios" que en materias culturales prevalecerían en nuestra sociedad. Cada vez que alguien apela a esa expresión es porque quiere que sus inclinaciones, sean, incluso como mayoritarias, y, por tanto, como los demás que deben ser respetadas.

Tenemos que acostumbrarnos a vivir mejor en la diversidad y no descalificar lo que no resulta de nuestro agrado, por minoritario que sea. Una sociedad moderna se juzga bastante a un mismo. ¿Cuánta alguien interviene en un panel para modular el rumbo de todas las acciones o siquiera de la mayoría de ellas?

En temas culturales, y específicamente en los de carácter artístico, la tensión entre minorías y mayorías es algo bueno, algo que da color y vivacidad a una sociedad que no quiere ir vestida siempre con su monocolor.

—**Cree necesario desdolar de los ministerios las distintas reparticiones culturales que coordinan, o bien mantener en sus ámbitos sus autonomía financiera?**

—¿Será la ley la que haga una opción semejante. Personalmente, creo que es mejor unificar esas reparticiones culturales, incluso en una posible, procurar llevar a cabo la mejor coordinación posible.

—**Como sea en relación con los ministerios el cómo se mantenga esas reparticiones culturales de los jefes de los reparticiones que están de coordinar y asesorar?**

—Estaré seguro de que será una buena relación, porque ningún ministro tiene mentalidad de señor feudal y porque una adecuada coordinación es algo bueno para todos.

—**Pienso que la DIBAM debería dividirse en Museo y Bibliotecas como entidades separadas.**

—Sobre el particular, así como acerca de otros puntos, la primera palabra la tienen los expertos que dirigen los organismos respectivos.

—**No le acorta asumir una coordinación en un campo tan vasto como la cultura?**

—Por cierto que me intranquila, porque cuando hablamos de cultura hablamos de todo lo que proviene de la acción conformadora y finalista del hombre, desde las comidas que éste prepara hasta las ciudades que proyecta y construye, desde los idiomas que elabora un artesano hasta el lenguaje que nos permite comunicarnos. Como en algunas veces, cultura es todo lo que el hombre ha sido capaz de trazar entre el patito y las estrellas.

En un sentido más restringido, cultura es lo que concierne a las obras bellas que el hombre produce a través de las artes. Y para en adelante el espíritu se identifica a una comunidad, así como el espíritu que la mueve y vivifica.

Pues bien: imagino que lo que me corresponde hacer tiene que ver con esos dos sentidos de la palabra "cultura", antes que con aquel más simple que la vincula a todo cuanto el hombre ha sido capaz de hacer sobre el planeta. ■

"En nuestra sociedad nos falta pluralismo" [artículo] Daniel Swinburn

Libros y documentos

AUTORÍA

Squella, Agustín, 1944-Autor secundario:Swinburn, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En nuestra sociedad nos falta pluralismo" [artículo] Daniel Swinburn. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile