

que uno ve por ahí

Por Qué las Cañas son Huecas

697.341.

Por BENJAMIN MORGADO

En 1931, para no morir de hambre, ingresé como actor a la compañía de comedias de Pedro Sienna, a quien se ha olvidado ignominiosamente. Recorrimos todo el Norte Verde y en el mes de julio llegamos a Chañaral donde nos sorprendió la caída del general Ibáñez.

Para matar el tiempo, nos reuníamos con los obreros del Sindicato de Barquito a jugar dominó, a charlar sobre diversos temas. Pedro recitaba sus bellos sonetos y yo, de vez en cuando, leía un cuento.

Entre los concurrentes había un miembro de la extinguida I.W.W. que había formado, en su juventud, un cuadro artístico para hacer teatro chileno, que despotricaba constantemente contra escritores, comediógrafos, políticos o trabajadores, ya que no había logrado ser un destacado actor ni un dirigente sindical y que, por ibañista, lo habían echado del empleo. De acuerdo con su modo de pensar, cualquiera podía ser un gran escritor, periodista, orador, o lo que fuera. Era cuestión de oportunidad.

Sienna, siempre tan circunspecto, romántico por excelencia y fino para sus cosas, le explicaba que no bastaba la oportunidad, que era preciso tener algo... que no se adquiere en ninguna parte. Y para ratificar su juicio le habló del poema en prosa de Gabriela

Mistral "Por qué las cañas son huecas" en que todas las plantas quisieron un día tener la misma altura, lo que era imposible, porque cuando las violetas crecieron altas como álamos, las achurrascó el sol.

Esto viene a cuento, porque doña Clotilde Gómez Gallo, por intermedio del poeta de Valparaíso Justo Uribe, me acaba de enviar la obra póstuma de Mario Bahamonde "Gabriela Mistral en Antofagasta", publicada por sus amigos como homenaje a su memoria, a la amistad y a la poesía. Allí viene esta prosa que no había sido recogida en otra publicación desde cuando apareció por primera vez en el diario "La Ilustración" de Antofagasta el 25 de noviembre de 1923.

En 1951, el Teatro Experimental de Antofagasta, que dirigía Raúl Aliaga, me estrenó una comedia y fui invitado para asistir a las representaciones. Allí conocí a Bahamonde, que parece que estaba medio enojado con Aliaga. Al principio no me dio mucho boleto. Pero después de conversarnos, con Andrés Sabella y otros amigos, unas cuantas botellas de tinta, Mario y yo terminamos como viejos lobos de mar. Nunca se preocupó de ser más grande o menos grande que otros escritores. Sabía que las únicas que han continuado con su estigma son las cañas, que continúan siendo huecas...

Las últimas noticias, Sta 90, 30-X-1980, p. 7

Por qué las cañas son huecas [artículo] Benjamín Morgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por qué las cañas son huecas [artículo] Benjamín Morgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile