

(0014+110) / 26 120

LOS "RUGIDOS" de María León Bascur

Cuarenta y siete poemas comprende el libro «Rugidos» que María León Bascur lanzó en la SECH. Publicado bajo el sello de «Ediciones Safo», está dividido en las cuatro estaciones del año, partiendo por Primavera. En el acto de Simpson 7, además de la lectura de parte de sus versos, intervinieron la escritora María Cristina Menares, abordando aspectos de su vida y quehacer literario, y el escritor Fernando Quirodrán, prologuista del poemario. En estas páginas, y en títulos por separado, parte de lo señalado por ambos, más tres de los aplaudidos «Rugidos».

EXITOSO LANZAMIENTO DE SU NUEVO LIBRO

7 en, para María León, un éxito rotundo; y para el ceratuz y medio de personas que coparon de bruto a toda la SECH, un día. Y en rigor, porque al recibir y todo el público montado que se estructó con motivo del lanzamiento de sus «Rugidos», fue de primer nivel, no fácil de encontrar en otros eventos organizados con recursos económicos, con la serena gubernamental a con la veía de la gran empresa privada. Y hubo paralelismo, pero de la buena. Faltó, eso sí, aunque fue invitada, como me informó vía telefónica, la primera más en su parte del Chile de hoy, un país «siguiente» convenido de que plantar libros es valientemente superior a la poesía, a sentir una creatividad que otros cosechan de cosechadora Nevada o Matías, entre otros. También fue enigma la presencia de directores de la SECH, solo un par de ellos, más eso es harina de otro costal porque bien pueden admitir que fueron elegidos no para asistir a recibos o lanzamientos literarios sino para conducir por buen camino al futuro de los escritores de Chile. El público «en este caso» «masa pensante» «entao» «avilado». No trataba en prodigar aplausos, sin escatmarlos cuando sintió que lo escuchado estaba bien logrado (y expresado)... porque, mejor que bien escrito y con qué fuerza lo hace su autor(a). Algunos de ese auditorio, que por más que está agrupado no es masa porque siempre plena por sí misma, dijo, «ponía sus ojos», «sí, más claro, sí tal vez más indagadora», «sí, «siempre, sí pero que un terror epifánico entre muchos consabidos durante el Vno de Honor con un guiso que siempre se hizo poco debido a la presencia de una consensuada guardia pretoriana que estratégicamente ubicada a la salida del pasillo se empujó en «cortar» «pasar» «calle» que la bandeja pasaba por su lado. Indica «metabólicamente» «ética», como un juego lúdico de frustraciones y anhelos «subterráneos» que hipotéticamente moran en el silencio». Desde no hubo silencio (me lo contaron porque no así) fue en una «gloriosa» de «nuestro» «Bolívar», «El Mandato», a la cual una testaruda del público que entró en la SECH se trasladó. Allí, entre tímidos, chanchules, prietas, longanizas, molletes apañados, vollos y demases (con toda individual, se desató la poesía. Y de todos, porque como Mafuzatán manda había que demostrar en un acto los 53 libros de la aparición en el planeta tierra de la poeta María León Bascur, al tener de la invitación que está de la SECH, con data de «diciembre, año 3 antes del 2000». Versos, chachos y algarallos, con un libro traza de libro de fondo que juega sus los tres libros publicados por María León Bascur «Con un «Rugidos» la cita de «Pápele Femenino» es «divisible».

Característica especial del lanzamiento fue el horario: se comenzó al pie de la letra con la consociación. Partió a las 19.33 horas y finalizó exactamente una hora después, tal como fue estructurado. Ejemplo digno de imitar: aspecto técnico corto, enmarcado en la hora preestablecida, porque también vale «y más» el tiempo de la gente senta en cuanto a puntualidad.

Lázaro Moro

N. de la R.
Esta crónica nos llegó a nuestra redacción, como colaboración voluntaria. La firma Lázaro Moro. No sabemos cuáles es, pero sí que se trata de un anónimo colaborador (¿un colaborador?) que continuamente está enviando cartas a la revista. Desde ya le agradeceremos su constancia y, aunque nos merezcan los cabellos tratando de dar con su identidad, respetemos su secreto. Y obvio que la publicación textual en estas columnas (alvo el título), porque nos parece muy bien logrado, más allá de no compartir algunos de sus apreciaciones.

«POESÍA QUE NO COSECHA INDIFFERENCIAS»

«Estos «rugidos» de María León Bascur son pura poesía, aunque es cierto que algunos de sus versos se dirigen como flechas certeras a esa parcela de la humanidad que parece designar como «la enemiga». Solo a veces, porque en verdad más bien se trata de una bien amoniciada complejidad. Pero es preciso aceptar el riesgo de este poemario, si se quiere saber cómo se comporta el verso político del «era» Menares».

Al comienzo el prólogo de «Rugidos», que, con el título de «El canto a sí misma de María León Bascur» escribió el escritor y periodista Fernando Quirodrán. Cuatro páginas, en las cuales con maestría analiza su poesía, reproduce parte de sus versos y no titubea en afirmar que en su audacia sigue el consejo de Dante: «por eso ser sincero es ser potente»/ «de desnuda que está bella la estufa».

Y concluye, en los últimos párrafos del prólogo: «María León Bascur tiene un oficio logrado. La conjugación amorosa de ideas y penas, del lenguaje gracioso y la conciencia siempre dolorida, es lo que hace de estos poemas un libro, una unidad, un momento unitario de gracia y rigor poéticos. Dicho en otras palabras, ha alcanzado, y es eficaz en su expresión, una difícil síntesis entre el impulso que pugna desde los sentidos despiertos y la angustia rítmica de viscosas. Con buen gusto marca demarcado, huye de las tentaciones del ingenio que pasa y del grito que sólo provoca densos. Y por eso es la de ella una poesía que no cosecha indiferencias.

El territorio que pisa más bajo, aquí por cada dominio podría aspirar a distinguirse de otros vocos, no es escuamente ni insignificante. Es, simplemente, poesía. Es canto que canta desde las profundidades del ser, que conlaja las

potencias del mundo terrenal, que vuelve a nombrar a los elementos, y entre ellos al hombre y la mujer liberados de cuanto los condiciona para mal. Que en cuanto a lo que acomoda para bien, hasta el amor, el imperio de Eros, y también y Bava».

La mirada del poeta es escrutadora, actualizadora del mundo. De un mundo al que María León Bascur limpia de velos con que la propia realidad se hace tracción, al mientras los datos esenciales de la materia que gobiernan se perpetúan. Así tratándolo sus versos, sugieren la evidencia de que la especie humana es un fin en sí misma».

VERSOS PARA DEGUSTAR

MOTIN

Se sublevo mi drapel de la guarda
Nadie manipula
mis negras intenciones

ORGIA

Encras a mi fiesta
por el centro del abismo
como poeta fugaz
dispuesto a conflagrar en mi ciudad
y yo
pejora de miel
mi dentro en la orgía de tu ojo.

Adoro el florecer de tu corola
lirio mansueto
ahorcado por la argolla de mi sol.

12 SAFO N° 47 (Jul. - Ago. 1997)

13

Los "rugidos" de María León Bascur [artículo] Lázaro Moro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moro, Lázaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "rugidos" de María León Bascur [artículo] Lázaro Moro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile