



Ha muerto Andrés, viva el teatro EL MAESTRO QUE NO SE OLVIDA

"Lo cubrieron con un manto gris y lo llamaron muerte. Pero no era una muerte cualquiera. Era el hombre que al cerrar sus ojos dejaría un legado para tantos. Y a la vez para tan pocos".

Por Vanessa Heufemann G.

Recuerdo que era verano y que hacía mucho calor. De ese día, nada más recuerdo. Pero la noticia que anuncia su muerte cambió todo. Eso sí lo sé. No lo conocía, no tuve el privilegio de haber intercambiado nunca una palabra con él. Pero la angustia me embargaba. Ese sentimiento no me quería dejar. Ahí no me deja.

Sus inicios

Andrés Pérez Araya nació en Punta Arenas el año 1952. Estudió interpretación teatral en la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en 1982 se integró a la famosa compañía "Théâtre du Soleil" en Francia.

Pérez renovó la tradición del teatro chileno, en cuanto lo liberó de los academicismos e introdujo en el concepto de creación contemporánea. No recibió premios oficiales, ni siquiera el FONCART, sin embargo existió y dirigió la obra más vista en Chile, la pieza que ha obtenido el mayor éxito de público en toda la historia del teatro nacional: "La Negra Ester", estrenada en 1988.

Con sus obras realizó importantes giras nacionales, con las que pudo acercar el teatro al pueblo, y extranjeras, con las que estableció en Europa y el resto de América la imagen de un teatro chileno insertado en las coordenadas contemporáneas, que además era generado desde un país en transición democrática.

Como director del Gran Circo Teatro y profesor de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, formó a muchas generaciones de realizadores de teatro que continúan la herencia de renovación del teatro como medio de expresión.

La idea de formar un teatro no elitista se encuentra en los orígenes de Andrés Pérez como actor y director. Sus primeros montajes correspondían al denominado "teatro callejero", es decir, producciones realizadas con escasos recursos y mucha creatividad para suplantar esa condición, que en este caso se presentaban en puntos neurálgicos de la capital chilena, como el Paseo Ahumada o el frente de la Catedral, así como en diversas poblaciones marginales y pueblos.

De este modo la obra de teatro salía del ámbito cerrado y exclusivo de las salas de teatro para adquirir un carácter popular y democrático; pero cumplir este propósito en el contexto de plena Dictadura Militar le significó a la compañía TEUCO (Teatro Urbano Contemporáneo), integrado por Andrés Pérez y muchos otros actores hoy muy conocidos, bastantes problemas con la policía y el orden público, pues cada acción era parte de un sueño colectivo por subvertir la calle, anhelo que era fuertemente reprimido. A esta época pertenecen obras como "Acto sin Palabras" y "Bienaventurados", que se caracterizan por la ocupación de espacios públicos a modo de escenarios, el uso de materiales de desecho para la confección de los trajes (una caja de cartón es una máscara, por ejemplo) y el tratamiento subterráneo de tópicos prohibidos como Libertad o Democracia.

Los preceptos teatrales que manejaba Pérez en sus inicios en Chile, adquirieron madurez gracias a su estadía en Europa, cuando en 1982 el actor pasó a engrosar las filas del Théâtre du Soleil. Este conglomerado francés, creado y dirigido por Ariane Mnouchkine, es conocido por realizar un teatro popular que se opone a las reglas formales que imponen los academicismos. Es muy difícil ingresar a esta compañía, que tiene un elenco compuesto por personas de las más diversas nacionalidades, pero Andrés Pérez fue aceptado y permaneció en ella durante seis años.

Sus aportes y su teatro

Las directrices del teatro de Andrés Pérez se encuentran en los siguientes subtextos: la memoria personal e histórica, la nostalgia, lo marginal y profundamente chileno, el dolor, la esperanza y el particular ánimo de las fiestas populares, a lo que se suma el desmoronamiento de algunos hitos de la dramaturgia universal.



Trabajó con preceptos vanguardistas al darle la misma importancia al lenguaje del diseño, al lenguaje del color y a la música, como al flujo de la narración y la actuación. Puso diversas disciplinas a un mismo nivel y las mezcló e integró. Durante los ensayos, Pérez iba avanzando simultáneamente en todos estos rubros.

Las coloridas particularidades de sus montajes, así como la excelente calidad de la puesta en escena, hizo que muchas obras de Pérez dieran la vuelta al mundo cosechando gran éxito. Muchos de sus discípulos han seguido su ejemplo en cuanto a su arte y valentía. Falleció el 4 de enero de 2002. Y a pesar del gran acorte que este maestro hizo a Chile y su cultura, pocos son los que después de su muerte han recordado su entrega. De hecho, Rosa Ramírez, su ex-esposa tomó en sus manos al Gran Circo Teatro, y montará las obras que él consolidó sobre las tablas y que permanecerán en la mente y el corazón de muchos. Tal como Ramírez lo dijo, quería



Cartelera Cultural

Temporada Teatral Universitaria

Octubre (fecha a confirmar): "Ubu Rey", dirigida por Nestor Bravo

Noviembre (fecha a confirmar):

"La Extraña Muerte de un Pobre Tipo", dirigida por Oscar Salinas

Las funciones se llevarán a cabo en el Gimnasio Andrés Bello a las 19:00 horas.

4 de octubre

"Home"

Teatro Camino.

Autor: David Storey.

Director: Héctor Noguera.

Exposición: "Huellas en mi Rostro"

Lunes a Viernes de 09:00 a 17:00

Sábado 11:00 a 17:00

Domingo 11:00 a 14:00

Valores:

\$600 Adultos.

\$300 Niños.

Museo Regional de La Araucanía de Temuco
Av. Alemania #084.

Fono: 730062 - 730063

El maestro que no se olvida [artículo] Vanessa Heufemann G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heufemann G., Vanessa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El maestro que no se olvida [artículo] Vanessa Heufemann G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile