

Todas sus películas en Valdivia:

Merecido homenaje a Alejandro Jodorowsky

Una merecida distinción tiene en esta novena versión del Festival de Cine el creador cinematográfico y multifacético artista chileno, Alejandro Jodorowsky. Es así como en su honor, el público podrá disfrutar de sus cinco películas, cuatro de las cuales, son consideradas obras de culto del cine surrealista: "Fando y Lis", "El Topo", "La Montaña Sagrada" y "Santa Sangre".

Hijo de inmigrantes rusos, Alejandro Jodorowsky nació en 1929 en la ciudad de Tocopilla. A los 24 años, dejó Chile y partió a París donde estudió pantomima con Marcel Marceau. Durante las décadas de los 50 y los 60 alternó continuas estancias en Francia y en México. Fue en esta etapa cuando se unió al grupo de Marcel Marceau, conoció a Erich Fromm y se alió con el español Fernando Arrabal. Con este último y Topor creó el Movimiento Plánico, montando más de un centenar de obras en México con su "Teatro de Vanguardia".

Precisamente, de la unión de talentos de Jodorowsky y Arrabal, surgió la primera película del cineasta, basada en una obra del español: Fando y Lis, rodada en México en 1970 y que capta la atención de una minoría interesada por propuestas innovadoras.

Su pase en la Rereña Mundial de Festivales de Acapulco provocó tal revuelo que el alcalde expulsó de la ciudad a Jodorowsky y algunas voces incluso pidieron su deportación de México. Pero el título con el que el autor triunfó en el panorama internacional fue "El Topo" (1971), su largometraje más emblemático, proyecto que generó todo tipo de interpretaciones y que se erigió como obra de culto, en su estreno en el West Village de Nueva York. La acogida resultó tan entusiasta que los Beatles ofrecieron financiar su siguiente filme, "La montaña sagrada" (1975).

En 1978, Jodorowsky se esforzó por sacar adelante dos proyectos que no vieron la luz: las adaptaciones de Dune y El almuerzo desnudo, historias en las que el chileno encontró un poderoso universo para liberar su inventiva visual. Para la primera contaba con Orson Welles y Gloria Swanson en el reparto; y para la segunda buscó las localizaciones junto al autor del libro original, William S. Burroughs.

El multifacético artista, amado y odiado por muchos, llega a la ciudad a través de sus creaciones cinematográficas que se presentarán como un reconocimiento a su destacada trayectoria en esta novena versión de festival.

COMICS

Autor de pantomimas, piezas teatrales y director teatral Jodorowsky también ha sido exitoso en la autoría de libros de comics, entre los que destacan "La Casta de los Metabarones", "El Lama Blanco", "Ale-Thau" y "Moebius", entre otros.

Para comprender mejor su obra, hay recalcar su afición a la alquimia cuyo significado no es el del diccionario (arte de cambiar todos los metales en oro), sino el de "alcanzar mayores grados de espiritualización".

"Así lo reflejan dos de sus obras: "El Lama Blanco" y "Ale-Thau". En esta última serie, se enseña a un niño sin brazos ni piernas a salir de su envoltorio físico, utilizando otros vehículos (cuerpos) más finos y etéreos que cohabitan invisiblemente dentro del cuerpo denso", extracto de la Revista Bandido N° 20 (1990).

Un claro reflejo de la forma de ser de este artista de Chile -y el mundo- se manifiesta en la entrevista que le hizo Sergio Marmas, para la revista APSI, en mayo de 1984. Fue así como Jodorowsky evaluó el momento que vivía nuestro país y sus proyecciones hacia el futuro: "Chile ha pasado un gran drama y ojalá que se nos pase. En el universo hay tres movimientos principales: la creación, la conservación y la destrucción. Esta destrucción no es muerte, sino transformación. Entonces, en un país cuando hay pura conservación y no hay creación ni



transformación se produce una momificación. En general, la humanidad está ahora en una etapa de destrucción y eso me pone optimista".

Sobre el arte, el director de "El Topo", evaluó que no podía tener carácter exclusivo. "El arte no puede ser de la élite, eso ya terminó. Tiene que ser popular bien entendido. Gran parte del arte "popular", hasta ahora, ha sido arte para cretinos, para huevones incultos. Eso es menospreciar al hombre popular. El hombre popular creó la Catedral de Notre Dame, el Tarot, los grandes monumentos, etc... El arte viene del inconsciente colectivo; en definitiva, de los "populares" y lo popular no son solamente las cuecas", sentenció.



Alejandro Jodorowsky en "El Topo" (1971).

En la pantalla grande

Estos son los filmes realizados por Alejandro Jodorowsky:

FANDO Y LIS (1970)

Primera realización cinematográfica de Alejandro Jodorowsky. Supuestamente hace años la única copia sucumbió en las llamas; sin embargo para deleite de las futuras generaciones, el film misteriosamente reapareció. Es una libre adaptación de un performance-art escrito por un colaborador de Jodorowsky.

EL TOPO (1971)

Cuento de duros pistoleros obsesionados con ganar duelos en el desierto para llegar a ser la pistola más rápida del Oeste. Con una visión surrealista cuidadosamente construida con desbordante imaginación y oírados simbolismos, Alejandro lleva el concepto de realidad a un nivel del cual el espectador no quiere bajar.

HOLY MOUNTAIN (La Montaña Sagrada, 1975)

Alocante cuento acerca de los individuos más poderosos en el sistema solar quienes están a punto de convertirse en dioses y controlar el universo.

SANTA SANGRE (1980)

La última obra maestra de Alejandro Jodorowsky, es una extraordinaria experiencia visual. Quiérvase podrá pedir al ver un grupo de Cowboys anoréxicos, bebiendo, comiendo fruta fresca, y luego huyendo a la cabaña? Entremetidamente pavorosa.

THE RAINBOW THIEF (El Ladrón del Arcoiris, 1990)

Último film de Alejandro Jodorowsky un poquito más comercial, pero aún demasiado loco, como tiene que ser una obra de Jodorowsky. Omar Sharif y Peter O'Toole viven en un alcantarilla bajo las calles de la ciudad con un stuffed panto.

Merecido homenaje a Alejandro Jodorowsky. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Merecido homenaje a Alejandro Jodorowsky. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile