



ALFONSO ALCALDE: "Yo he sido un obrero cesante de la literatura".

Alfonso Alcalde:

escribir la obra del pueblo-personaje

657512

por Virginia VIDAL

DE ALFONSO ALCALDE, autor de cuentos, donde el narrador aparece en toda su hermosa sencillez, tenemos una estrala imagen. Acaso un momento, un individuo sospechosos. Como buena parte de los escritores de este país, ha tenido que superar vejámenes literarios.

Lo encontramos en su oficina. Ahora es el Coordinador General del Consejo de Difusión de la Universidad de Concepción. La conversación fue larga y cordial. Y como sucede muchas veces, nos dimos cuenta de la partida que comenzamos muy pequeña parte de su obra. Incluso Ariel Dorfman, uno de los investigadores más jóvenes y profundos de este momento, se refiere a Alcalde considerando sólo como escritor cuentista en "Chile Hoy".

Para Alfonso Alcalde, su obra de mayor envergadura es "El Panorama ante nosotros", cuyo primer tomo fue publicado por Nascimento y del cual se han vendido apenas 30 ejemplares.

• "He deseado escribir años en hacer "El Panorama...". Tiene 28.000 versos. Es el poema más extenso de la literatura. Fuera de esto, tengo siete libros publicados y 27 inéditos. Mi última obra es un folleto, "Fuerzas avanzadas" (Editorial ARCA, Montevideo), que aún no llega a Chile. Para hacer el "Panorama..." necesité 30 personas de papel: sus ideas más páginas. En un tiempo, en mi casa me preocupaban de que se fallaran tres artículos fundamentales; el país, la luz, el papel. No se podía adquirir nada más. Ahora estamos viviendo mejor".

OBRAERO CESANTE DE LA LITERATURA

• "Las mayores dificultades que he encontrado —con dinero— no fueron domésticas sino del sistema. Un hombre

de 30 años como yo ha tenido que trabajar en forma poco pacífica, atravesando, a su familia, buscando, contra una adversa, evitando que hay artistas frustrados ya he sido un obrero cesante de la literatura. No puedo las posibilidades más invisibles y más dignas. Eso significa, hambre, hambre, viajes. He sido de todo: dominante, borracho, cacastrador, cuidador de plaza, ayudante de minero, vago, periodista, todo en vida, supliendo de pompas literarias. Tuve que encontrar toda la gama del que no tiene un sueldo. Hoy los trabajos más deteriorados, más alienados, más postergados".

HEROÍSMO DE UNA MUJER PROLETARIA

• "Un empírico como yo, que arrastré a mi familia, para escribir y no para producir, puede decir que hago la gracia de escribir, pero ellos hacen el resto de la gracia: reportajes, ayudarme y entender toda esta cosa de la rebeldía que uno puede tener contra un régimen. Sonar cosas descalificadas. ¿Que importancia tiene la familia cuando se lucha contra un sistema? Si hubiéramos sido un escritor educado no habríamos dado una lección. Sonar parásitos, los ruidos de la vida de los otros personajes. Pero el ser humano tiene una fuerza increíble, como el río, como el mar. Este ejemplo se encuentra en muchas actividades. Hay ahora los héroes como el escritor. Sobre todo la mujer, la mujer quehaca, descomulgada, la proletaria, es de los héroes del que ya se siente avergonzado.

Cuando al considero, lo demuestro, lo entiendo, lo purifico, lo lavo y lo hago vivir. Ojalá, el escritor tiene una relación pública, pero habría que trasladarlo al frente andino de la mujer chilena, la mujer campesina".

NINGUNA REVOLUCIÓN SE HACE CON PURA LITERATURA

Le preguntamos a Alfonso Alcalde, ¿cuál es, a su juicio, el papel que debe jugar el escritor en este período de transición que vive nuestro pueblo?

• "La literatura no es un fenómeno separado del contexto social. Ninguna revolución se hace con pura literatura. Pero tampoco la literatura se puede marginar de los cambios fundamentales. En el aspecto personal, quisiera sólo ser un escritor, poder vivir de esto y someterme al proceso. Este Gobierno abre enormes perspectivas. Hay que ponerse a trabajar. Todo está por hacerse. Hay que liquidar el analfabetismo, resolver el problema editorial y de distribución. No creo que la literatura sea una solución. El escritor no debe ser de una enorme sensibilidad humana y política, luchar contra los sectarismos, contra el oportunismo, contra las fuerzas fáciles. El arte no es la salvación. Hay que retomar de tal forma que el arte se convierta como fuerza necesaria y no como una fuerza paternalista complementaria. El primer problema del escritor es que se vuelva un poeta. Un régimen revolucionario. Evitando cambiando el sistema en que el libro es una mercancía como un artículo o una mercancía, donde se vende y compra todo: el amor, los sentimientos, un país. Un libro es una herramienta, herramienta para el desarrollo cultural de los pueblos.

ESCEPTICISMO SALUDABLE

• "Hay que decir —dice Alcalde—, creo que tendremos que pasar por una etapa oficialista, mediocre, hasta que se produzca la madurez, la desentención. Un régimen palatino como, otras, tierra. Apuntemos con esta oficialista. No hay

por qué angustiarse. Se pueden cometer grandes errores corregibles. Esto es preciso. Como cuando uno se encuentra por primera vez, se sigue empujando después. No es posible renunciar a nuestra historia, a nuestra tradición que vamos a redescubrir, a revalorizar y a volver conscientes hasta ahora como las apariencias como lo que fueron tradiciones, y los nuevos héroes serán, son el pueblo. Hay valores a equivocar como los. Ojalá que sea poco. Todo proceso nuevo conlleva errores. No hay que angustiarse.

EL PAPEL DE LOS JOVENES

• "El pueblo no es tan ingenuo como se cree. Es de una enorme sensibilidad y sensibilidad. Llevamos haciendo mucho tiempo por sobre la tierra. Esta no es la primera revolución que ocurre. Hay que justificar el arte con el trabajo. El pueblo siempre estuvo marginado del arte. Es más difícil que un hombre conformado, con una brevedad a pesar de la necesidad de inmediato lo que no tuvo antes. Los jóvenes van a ocupar la parte inmediata. No les importa hacer, el hacer.

Se relaciona a la tarea alfabeticadora, escribirse sencilla todo dentro de la revolución, dentro del sistema. Nosotros seguiremos. A lo mejor, vamos a escribir libros fáciles, sencillos. A lo mejor, no les van a leer por eso, o porque se han preparado a una gran masa para que los. No nos desesperemos. En muy gozando que el pueblo no quiere tanta literatura, que espere el gran reportaje: verse el mismo. Tal vez registra un período de silencio, silencio, de gran inauguración. Ahora no se sirve interpretación. ¿Quién sabe como viven los héroes del río Volga? ¿Dónde está el pueblo-personaje, trabajando, creando, luchando, embarrandándose, luchando? Para el poder

Escribir la obra del pueblo-personaje [artículo] Virginia Vidal.

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir la obra del pueblo-personaje [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile