



A FONDO CON...

Jorge Cid Gutiérrez, director de teatro:

“HAY QUE TRABAJAR PARA CULTIVAR EL AMOR PROPIO”

Por Antonieta Caro Romero

DESDE QUE ERA UN NIÑO, JORGE CID GUTIÉRREZ QUISO SER ACTOR. SU SUÑO LO CUMPLÓ CUANDO INGRESÓ EN 1991 A ESTUDIAR TEATRO A LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y CULTURA BERTOL BRECHT. DESDE ENTONCES POTENCIÓ SU VETA Y HA DESARROLLADO UNA SERIE DE TRABAJOS EN ESTA ÁREA, FUNDAMENTALMENTE A NIVEL LOCAL.

PRECISAMENTE, ESTE SEGUNDO SEMESTRE SE REINGRESÓ A LA DIRECCIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE TEATRO MUNICIPAL, EN DONDE SE DEDICÓ A TRABAJAR LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA “MÉDICO A PALOS”, DE MOLIÈRE.

GANA DE SEGUIR TRABAJANDO EN ESTO NO LE BALTAN, Y Pese a las dificultades con las que se ha encontrado en el camino —escasez de recursos— no se deja avasallar y sigue adelante con el ímpetu y energía que lo caracterizan.

SANANTONIO POR AÑADIDURA, HA TRABAJADO EN DIVERSAS AGROPONCIAS COMO MONITOR TEATRAL. HOY CUENTA CON SU COMPAÑÍA PROPIA A LA QUE BAUTIZA CON CO-MO.

ATPSA QUE SIGNIFICA ARTE TEATRAL PUERTO DE SAN ANTONIO.

PARA POTENCIAR LO QUE HACER ARTÍSTICO TRABAJA ARANJANDO PARA QUE EN ENERO, PUEDA PRESENTAR A LA COMUNIDAD UNA OBRA DEL CONOCIDO DRAMATURGO JORGE DÍAZ.

— ¿Es difícil hacer teatro en San Antonio? — Se han hecho esfuerzos muy significativos. En el caso del grupo de teatro municipal, hay gente que tiene mucho talento y que ha podido mostrar lo que es, gracias a que existe esta instancia. Todo este segundo semestre trabajamos la obra de MOLIÈRE “MÉDICO A PALOS”, pieza que en sí no es sencilla. PERO HACEMOS ESTE TIPO DE TEATRO, PENSANDO QUE EN ALGÚN MOMENTO PODRÉMOS TENER REPRESENTATIVIDAD EN OTRAS CIUDADES, REGIONES Y POR QUE NO A NIVEL NACIONAL, A TRAVÉS DE INTERCAMBIOS CULTURALES Y MOSTRAR EL TEATRO QUE SE DESARROLLA EN SAN ANTONIO.

— ¿Crees que a la gente le gusta este tipo de expresión artística?

— YO CREO QUE HAY UNA BUENA POPULARIDAD AL VER TEATRO, MÁS QUE EN OTRO OFICIO DE CULTURA, COMO LA MÚSICA, POR EJEMPLO. LA TENDENCIA TEATRAL HA LLEGADO EN FORMA MUY FUERTE A SAN ANTONIO, PERO A TRAVÉS DE OBRAS QUE SE HAN TRAJIDO DE FUERA. POR ESO, LO IMPORTANTE DE ESTO, ES QUE CON EL TRABAJO QUE ACTUALMENTE SE ESTÁ REALIZANDO SE LOGRÓ FORMAR UNA BASE SÓLIDA DE ACTORES LOCALES QUE PODRÁN MOSTRAR FÁCILMENTE SU QUERER HACIA AFUERA, VALE DECIR, NO SOLAMENTE RECIBAMOS OBRAS DESDE EL EXTERIOR.

— ¿Por qué no se ha consolidado a nivel local una gran compañía teatral?

— PRINCIPALMENTE POR RECURSOS.

— ¿Hay talento?

— NO ME CABE DUDA. PERO HABLAR DE COMPAÑÍA SIGNIFICA HABLAR DE SUJITOS, VIVIR DE ESTO. Y PARA PODER REALIZAR UN BUEN TRABAJO SE NECESITAN RECURSOS QUE PERMITAN FINANCIAR LAS NECESIDADES DE LA COMPAÑÍA.

— ¿Y cómo le va a su compañía ATPSA?

— ESTE AÑO SE MATERIALIZÓ LA COMPRA DE EQUIPOS PROFESIONALES, COMO DE ILUMINACIÓN, TELONES, QUE PRETENDEMOS PRESENTAR EN ENERO, CON LA OBRA DE JORGE DÍAZ, EN DONDE YO PARTICIPARÉ COMO ACTOR.

— ¿Cuál es el nombre de la obra?

— LA PRESENTAREMOS CON EL NOMBRE ORIGINAL CON QUE SE REALIZÓ EN ESPAÑA, VALE DECIR, “LA CARNE SUEÑA DE LOS SUÑOS”.

— ¿A tu juicio cuáles son las virtudes del teatro que se desarrolla a nivel local?

— QUE ESTÉ MÁS CERCA A LA COMUNIDAD, Y QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO, QUEMOS HAN TRABAJADO EN ESTA ÁREA HAN ALCANZADO UNA MADUREZ. EL TRABAJO POR EJEMPLO QUE SE DESARROLLA A NIVEL MUNICIPAL HA PERMITIDO QUE LA COMUNIDAD SEPAS QUE EXISTIMOS Y ESTAMOS PRESENTES A TRAVÉS DEL TIEMPO. SE HACE TEATRO DE ALGUNA U OTRA FORMA.

— ¿Y cuáles son las falencias?

— YO PIENSO QUE A NIVEL GENERAL, HAY QUE TRABAJAR EL AMOR PROPIO, EL AMOR POR NUESTRA CIUDAD. ASÍ COMO MUCHAS VECES LOS ACTORES NACIONALES CRITICAN QUE SE PROYECTAN EN TELEVISIÓN PRODUCCIONES EXTRANJERAS. SIEMPRE QUE A NIVEL LOCAL SE DEBERÍA SENTIR LO MISMO. LA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DEBE APRENDER A BRINDAR UN MAYOR HACIA EL TRABAJO LOCAL. EL SUJETO TAMBIÉN DEBE VENIR DE QUEMOS HACIENDO ESTE TRABAJO.

— ¿Y cómo se fortalece esta obra cultural?

— EN LA MEDIDA QUE TRABAJAMOS A PALOS, LA GENTE SE IRÁ ACOSTUMBRANDO A NUESTRA PRESENCIA Y LE TOMARÁ EL GUSTO AL TEATRO. PARA ESO HAY QUE HACER TODOS LOS ESFUERZOS NECESARIOS PARA REALIZAR VARIAS PRESENTACIONES. NO SACAMOS NADA CON HABLAR Y HABLAR, CREO QUE CON HECHOS MÁS QUE CON PALABRAS PODRÉMOS DEMOSTRAR QUE EL TEATRO ES UNA CORRIENTE QUE TIENE UNA GRAN VETA POR EXPLOTAR Y QUE EN SAN ANTONIO, HAY TALENTO DE SOBRA PARA EXPLOTAR.

— ¿Después de Molière, hay algo más en carpeta?

— UNA VEZ FINALIZADA LAS PRESENTACIONES DE ESTA OBRA, LOS INTEGRANTES DEL GRUPO COMENZAREMOS A TRABAJAR UNA OBRA MUY IMPORTANTE Y ESPECIAL DE WILLIAM SHAKESPEARE “EL REY LIRIO”, QUE ADEMÁS TENDRÁ UNA MUY BUENA ACCEPCIÓN EN LA COMUNIDAD. EL PÚBLICO SIEMPRE IRÁ EL ALIMENTO DE LOS ACTORES QUE SE HUBIERAN A LAS ESCENARIOS, POR ESO ESPERAMOS CONTINUAR EN QUE ESTE TIPO DE INSTANCIAS CULTURALES NO SE PERDAN Y PODER FORTALECER EL TEATRO QUE SE HACE A PALOS Y MÁS A MÁS EN NUESTRO SAN ANTONIO.



Jorge Cid Gutiérrez,
director y actor
de teatro.

Hay que trabajar para cultivar el amor propio (entrevista) [artículo] Antonieta Caro Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Caro Romero, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que trabajar para cultivar el amor propio (entrevista) [artículo] Antonieta Caro Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile