



A FONDO CON...

Jorge Cid Gutiérrez, director de teatro:

“HAY QUE TRABAJAR PARA CULTIVAR EL AMOR PROPIO”

Por Antonieta Caro Romero

DESDE QUE ERA UN NIÑO, JORGE CID GUTIÉRREZ QUISO SER ACTOR. SU DEDICACIÓN LO CUMPLIÓ CUANDO INGRESÓ EN 1991 A ESTUDIAR TEATRO A LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y CULTURA BERTOLT BRECHT. DESDE ENTONCESE POSESIONÓ SU VETA Y HA DESARROLLADO UNA SÉRIE DE TRABAJOS EN ESTA ÁREA, FUNDAMENTALMENTE A NIVEL LOCAL.

PRECIOSAMENTE, ESTE SEGUNDO SEMESTRE SE REINCORPORÓ A LA DIRECCIÓN DE LA AGRUPACIÓN DE TEATRO MUNICIPAL, EN DONDE SE DEDICÓ A TRABAJAR LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA “MÉDICO A PALOS”, DE MOLIÈRE.

GAMAS DE SUCESOS TRABAJANDO EN ESTO NO LE BALEAN, Y PUEDE A LAS DIFICULTADES CON LAS QUE SE HA ENCONTRADO EN EL CAMINO —RECAUDAR DE RECURSOS— NO SE DEJA AMEDRALAR Y SIGUE AVANZANDO CON EL IMPULSO Y ENERGÍA QUE LO CARACTERIZAN.

SANTONINO POR AÑADIDURA, HA TRABAJADO EN DIVERSAS AGREGACIONES COMO MONITOR TEATRAL. HOY CUENTA CON SU COMPAÑÍA PROPIA A LA QUE RAUZEL RONCO MÓ

ATPSA, QUE SIGNIFICA ARTE TEATRAL PUERTO DE SAN ANTONIO.

PARA POTENCIAR SU QUEDADAS ARTÍSTICO TRABAJA AFANOSAMENTE PARA QUE EN ENERO, PUEDA PRESENTAR A LA COMUNIDAD UNA PUESTA DEL CONOCIDÍSSIMO DRAMATURGO JORGE DÍAZ.

— ¿Es difícil hacer teatro en San Antonio?

— SE HAN HECHOS RECURSOS MUY SIGNIFICATIVOS. EN EL CASO DEL GRUPO DE TEATRO MUNICIPAL, HAY GENTE QUE TIENE MUCHO TALENTO Y QUE DEL PODER MATERIAL LO QUE SE GRACIA A QUE EXISTE ESTA INSTANCIA. TODO ATRAVÉS DEL GRUPO DE TEATRO TRAJIMOS LA PUESTA DE MOLIÈRE “MÉDICO A PALOS”, PARA QUE EN SI NO SE HACELLA. PERO HICIMOS ESTE TIPO DE TEATRO, PENSANDO QUE EN ALGÚN MOMENTO PODREMOS HACER PRESIDENTAVIENDO EN OTRAS COMUNAS, REGIONES Y QUE NO SOLO海 NACIONAL, A TRAVÉS DE INTERCAMBIOS CULTURALES Y MOSTRAR EL TEATRO QUE SE DESARROLLA EN SAN ANTONIO.

— ¿Crees que a la gente le gusta este tipo de expresión artística?

— Yo creo que hay una fuerte popularidad al ver teatro, más que en otro oficio de cultura, como la música, por ejemplo. La tendencia teatral ha llegado en forma muy fuerte a SAN ANTONIO, pero a través de obras que se han traído desde fuera. Por eso, lo importante de esto, es que con el trabajo que actualmente se está realizando se logrará formar una base sólida de actores locales que podrán mostrar fácilmente su quedaras hacia afuera. Vale decir, no solamente recibirán obras desde el exterior.

Jorge Cid Gutiérrez,
director y actor
de teatro.

— ¿Por qué no se ha consolidado a nivel local una gran compañía teatral?

— PRINCIPALMENTE POR RECURSOS.

— ¿Hay talento?

— NO ME CALE POCAS. PERO HACER UNA COMPAÑÍA SIGNIFICA HABER DE VULCANOS, VOTAR DE RITO. Y PARA PODER REALIZAR UN BUEN TRABAJO SE NECESITAN RECURSOS QUE PERMITAN FINANCIAR LAS NECESIDADES DE LA COMPAÑÍA.

— ¿Y cómo le va a su compañía ATPSA?

— ESTE AÑO SE MATERIALIZÓ LA COMPRA DE EQUIPOS PROFESIONALES, COMO DE ILUMINACIÓN, TELÓN, QUE PRETENDEMOS PRESENTAR EN ENERO, CON LA OBRA DE JORGE DÍAZ, EN DONDE TOCAMOS COMO ACTOR.

— ¿Cuál es el nombre de la obra?

— LA PRESENTAREMOS CON EL NOMBRE ORIGINAL CON QUE SE REALIZÓ EN ESPAÑA, VALE DECIR, “LA CARNE HERIDA DE LOS VENOS”.

— ¿A tu juicio cuáles son las virtudes del teatro que se desarrolla a nivel local?

— QUE ESTÁ MÁS CERCANO A LA COMUNIDAD, Y QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO, QUIENES HAN TRABAJADO EN ESTA ÁREA HAN ALCANCIADO UNA MADUREZ. EL TRABAJO POR EJEMPLO QUE SE DESARROLLA A NIVEL MUNICIPAL HA PERMITIDO QUE LA COMUNIDAD SEÑAL QUE EXISTIMOS Y ESTAMOS PRESENTES A TRAVÉS DEL TIEMPO. SE HACE TEATRO DE ALGUNA U OTRA FORMA.

— ¿Y cuáles son las falencias?

— Yo pienso que a nivel general hay que trabajar el AMOR PROFESO, EL AMOR POR NUESTRA COMPAÑÍA. ASÍ COMO MUCHAS VECES LOS ACTORES NACIONALES CRITICAN QUE SE PROYECTEN EN TELEVISIÓN PRODUCCIONES EXTRANJERAS. SIENTO QUE A NIVEL LOCAL SE DEBERÍA TENER LO MISMO. LA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DEBE APRENDER A BRINDAR UN MÁS DEDICACIÓN AL TRABAJO LOCAL. EL ESFUERZO TAMBIÉN DEBE VENIR DE QUIENES HACEMOS ESTE TRABAJO.

— ¿Y cómo se fortalece esta cultura cultural?

— EN LA MISMA QUE TRAJIMOS A PUROS, LA GENTE SE IRÁ ACOSTUMBRANDO A NUESTRA PRESENCIA Y LE TOMARÁ EL GUSTO AL TEATRO. PARA ESO HAY QUE HACER TODOS LOS ESFUERZOS NECESARIOS PARA REALIZAR VARIADAS PRESENTACIONES. NO SACAMOS NADA CON HABLAR Y HABLAR, CREO QUE CON HECHOS MÁS QUE CON PALABRAS PODREMOS DEMOSTRAR QUE EL TEATRO ES UNA CORRIENTE QUE TIENE UNA GRAN VIDA, PARA EXPLOTAR Y QUE EN SAN ANTONIO, HAY TALENTO DE SOBRA PARA EXPLOTAR.

— ¿Después de Malabre, hay algo más en carpeta?

— UNA VEZ FINALIZADA LAS PRESENTACIONES DE ESTA OBRA, LOS INTEGRANTES DEL GRUPO COMENZAREMOS A TRABAJAR UNA OBRA MUY IMPORTANTE Y ESPECIAL DE WILLIAM SHAKESPEARE “EL REY LEÓN”, QUE ASIMISMO TENDRÁ UNA MUY BUENA ACREDITACIÓN EN LA COMUNIDAD. EL PÚBLICO HABRÁ DE SER EL ALIMENTO DE LOS AUTORES QUE SE SIENTEN A LOS ESCRIBANOS, POR ESO ESPERAMOS CONFIDARLES EN QUE ESTE TIPO DE INSTANCIAS CULTURALES NO SE PIERDAN Y PODER PORTARLES EL TEATRO QUE SE HACE A PUROS Y BÁS A DÍA EN NUESTRO SAN ANTONIO.



Hay que trabajar para cultivar el amor propio (entrevista)

[artículo] Antonieta Caro Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Caro Romero, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que trabajar para cultivar el amor propio (entrevista) [artículo] Antonieta Caro Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)