



A través de un taller de lectura y debate

Viajes poéticos en Viña

► **Cristián Warrken invita a adentrarse en los derroteros de la literatura este verano.**

FOTO: GONZALEZ

"El periodismo es la escuela de la modestia en la difusión del pensamiento. Por lo mismo, los escritores vascos habían mal de los periodistas. Nadie es modesto en esencia, pero los vascos en literatura conocen el poder de apaciguar la modestia". La cita pertenece a Joaquín Salazar Bello y corresponde al primer capítulo de su ensayo "Dios se hizo periodista". De algún modo es aplicable a Cristián Warrken, quien a sus 41 años de edad tiene el particularismo de ser un escritor de culto y con una gran influencia en Chile, luego de haber vivido en Chile, luego de haber vivido en Chile.

Gracias a su espacio televisivo "La belleza de pensar" y sus publicaciones en el periódico "Noreste", del cual ahora está alejado, Warrken se ha convertido en uno de los escritores más conocidos del medio nacional. Además, entre sus actividades cuenta con la realización de talleres literarios en la zona sur, labor que en enero próximo trasladará al Centro Cultural de Villa del Mar para disfrutar de quienes buscan desahogar sus inquietudes en la escritura.

«¿Cómo describiría el curso que ofrece para este verano?»

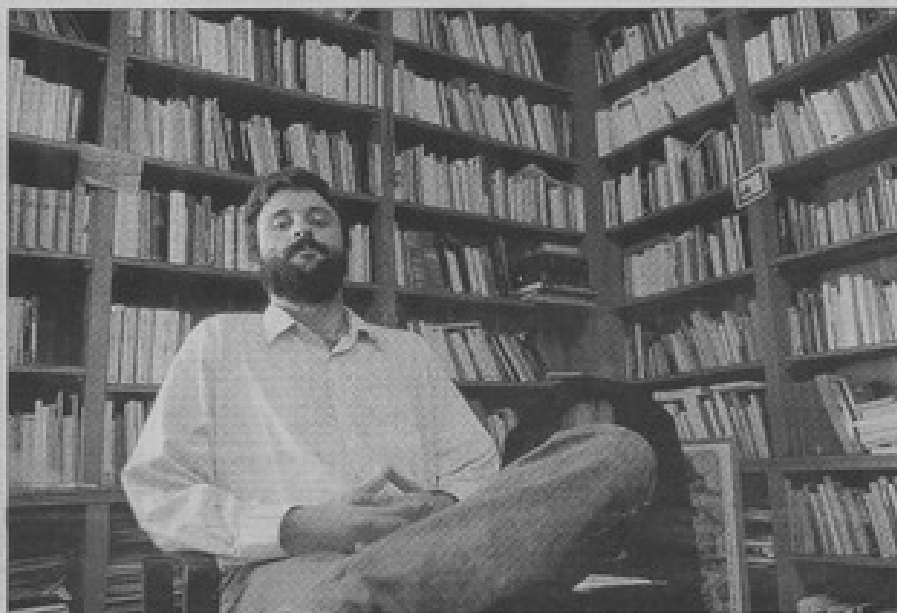
"Es un taller de literatura, más específicamente de poesía, pero no le diré a expertos ni escritores. Lo diré como un viaje por las grandes fuentes de la historia y pensamiento poético en Occidente y Oriente, desde Mesopotamia hasta los vascos, así como una suerte de tour de force. La belleza de pensar", pero su nombre se menciona en "El baco ciego", inspirado en el poema de Arthur Rimbaud".

«¿Cabe a ser un ciclo de conferencias?»

"No, aunque las tiene. Tampoco es una taller de escritura, pero a que también incluye algunas ejercicios de escritura. Lo tengo haciendo desde hace seis años y lo he hecho en que se forman grupos heterogéneos, con gente de 18 y hasta 80 años, algunos saben mucho de literatura y otros poco, pero se genera toda una mística y una energía en torno a la poesía, junto con el trasiego de contenidos humanos, actos poéticos. Puntúan camaleones de nombres, cada persona busca una historia y hacemos un río de historias. Todo con mucho sentido del humor".

TIEMPO DE CRISIS

«Puede ser cualquier año desde que publicó el libro "Las noticias que siempre están noticias" (Aldous Huxley, ¿Qué balance hace de su representación?»



NUÉVOS LIBROS EN CEBOLLOS. "Creo que se está derrumbando todo un mundo y presenciamos el nacimiento de otro", afirma Cristián Warrken.

"No mudo los libros por las ventas, a pesar de que se ha vendido bien, pero no es lo principal. Con él cerraba una etapa, el tiempo en que aposté por la poesía aplicada a lo periodístico. Fue como hacer un compendio de mis artículos, con el fin de dejarlos algo más ordenados como los poemas y poemas donde fueron publicadas. Además, lo hice para mis amigos, porque siempre me rodeaban con que no publicaba un libro".

«Pero habrá producido reacciones más allá de sus amigos...»

"Tiene lecturas inesperadas, como el público español Felipe González, a quien se lo prestó Fernando Flores. Este me llamó por teléfono para decirme que le había gustado e hizo toda una reflexión sobre el libro. Lo ha leído gente tan heterogénea como Miguel Serrano, Juan Pablo Espinosa y otros personajes de ese tipo. De todos modos, uno siempre queda insatisfecho con un libro. Ahora estoy en otra etapa, aunque le tengo cariño a este libro, corresponde a una etapa en que participé en la idea de sacar la poesía de su encierro y crear nuevos espacios para ella".

«¿Podríamos llamarlo un período juvenil?»

"¿Juvenil que estoy viejo? (Risas) Pero es verdad que fue una etapa juvenil. En realidad, tiene que ver con una obsesión que no se acabó nunca, y que también tiene relación con los talleres. A mí siempre me ha obsesionado la idea de que lo literario y lo poético es-

ta unido con la vida. No voy por qué tienen que ser una especie de punto de partida de algunos individuos".

«¿A qué podría deberse que haya tan pocos medios de comunicación alternativos?»

"No es sólo un tema de plata, se requiere proveer ideas. Lo más difícil en estas condiciones es sostener todo el soporte poético, contar con un equipo afilado. De otro modo se hace imposible enfrentar el hecho de la gente en Chile compra pocas revistas. Así es un milagro que sobreviva lo que existe. Pero me parece que ahora hay otras opciones fuera del papel, prensa y que se está produciendo un cambio, hay muchos medios que circulan en Internet, revistas".

«¿Tiene pensado otro libro?»

"Quiero reunir mis mejores entrevistas a aquellas que más me han gustado. A estas alturas he hecho 400. Recuerdo especialmente los diálogos con Francisco Varela, Wim Wenders, Jorge Teitel, Werner Herzog. Desde luego me ha gustado entrevistar a muchos escritores, a la mujer a una me dedicó en la otra vida. Nunca pude hablar con Enrique Lihn, Eduardo Angulo, Roberto Matta o Godofredo Urdaneta, aunque me di el gusto de entrevistar a Alberto Cruz, de la Escuela de Arquitectura de la UCV".

«En definitiva, pensaría que en la sociedad en que vivimos es posible dar otros mensajes distintos

Partida del Noreste

A mediados de este año, Cristián Warrken abandonó la dirección del periódico literario "Noreste", considerando su salida con la casi desaparición del mismo. Ahora que del ex director del escritor Santiago Elorza, su eterno socio en esta empresa, quien ha conseguido sacar algunos números independientes, Warrken, por cierto le desea suerte a su compañero de ideas y afirma que un proyecto no debe identificarse con una sola persona, más aún considerando que él fue invitado a participar en ese diario en la segunda mitad de la primera época, durante los años 80.

Sin embargo, se ha sostenido que en el quíntuple que lo sacó de los quíntuples fue una entrevista que el mismo Warrken hizo al escritor Miguel Serrano, lo que habría irritado al círculo que apoyaba al medio. Warrken lo niega y dice que dicho artículo sólo "gustó" un problema que tenía de amor y que se habría originado en diferencias al interior del equipo. "La vida está hecha de sucesos y resonancias, mi propia existencia se ha compuesto de esos saltos, golpes". Pero "Noreste" fue una experiencia invaluable".

"Su crisis final tuvo que ver con subjetividades que son muy difíciles de explicar para ahora. Pienso que este tipo de proyectos culturales tienen que estar por encima de las personas, los problemas individuales y también los factores políticos. De hecho, se da la paradoja que yo me identifico con un mundo más de izquierda y fui quien entrevisté a Miguel Serrano", concluye.



Rodrigo de Novoa

a los oficiales?

"Yo ahora estoy en crisis, pero positiva. Creo que se está derrumbando todo un mundo, en el que crecimos, y presenciamos el nacimiento de uno nuevo. Estamos en la transición de ambos pero el antiguo no se ha acabado del todo y por eso seguimos atados a él.

Viene algo grande y eso una tormenta en su propia vida. Fotos crecen entre ellos y comienzan son estimulantes para la creatividad, y a pesar de que en el mundo hay cosas hermosas, como el desierto de La Patagonia, pienso que vienen tiempos oscuros para la creación y el espíritu".

Viajes poéticos en Viña [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viajes poéticos en Viña [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile