

EL MERCURIO
ESPECTÁCULOS

www.elmercurio.com

650.237

MEDIOS:

650.234

¿Qué nos deja el sida de Andrés Pérez?

El debate acerca de si los medios de comunicación tenían el derecho a informar que el artista tenía sida da place a profundas reflexiones.

La muerte de Andrés, junto con el dolor por la desaparición de una figura grande del teatro y ambiente artístico nacional, ha provocado un intenso debate acerca de su enfermedad. ¿Tenían los medios de comunicación el derecho de publicar que el artista murió a consecuencia del sida?

François Chauvel, director de la familia solicitado a los medios de comunicación y a todo su entorno que se mantuviera el silencio. Pero no lo hacía en el ánimo de ocultar su enfermedad. Era él quien quería comunicarla al público, el día que se establecía la fecha de su funeral. Quería fijar el tema personalmente, tal como lo había hecho hace un tiempo al revelar su homosexualidad. De modo que tenemos un primer

Andrés Pérez es una figura valiosa por lo que hizo profesionalmente.

Su trayectoria es lo importante. No va a ser menos por su enfermedad.

alemento de juicio la intención del artista era dar a conocer que padecía de sida, pero quería hacerlo él. Decisión que los medios respetaron inmediatamente.

Sin embargo, ya fallecido, ese propósito claramente no podía ser cumplido. Los medios tuvieron que quedarse frente al dilema: informar por su cuenta lo que el quería informar o callarlo para siempre. Cada medio lo resolvió según sus políticas. Pero los cercanos a Andrés Pérez consideraron que los medios debían cumplir con el deseo trascendental no sólo su petición sino también el derecho de un paciente de mantener en reserva su diagnóstico y el derecho a la privacidad.

Ese debate sirve para sacar más claras enseñanzas.

Primera: Andrés Pérez es una figura valiosa por lo que hizo profesionalmente. Su trayectoria es lo importante. No va a ser menos por su enfermedad.

Segunda: Andrés Pérez murió ante su vida privada para conseguir portadas o grandes reportajes en los medios, como lo hacen muchas figuras del ambiente artístico. Eso lo convierte en una figura más respectable aún. Si reconoció su homosexualidad como una necesidad de ser honesto ante su público,



MARÍA LUISA DEL PINO

Con estos antecedentes, consumar la decisión que tenía sida no defiende su libertad de expresión.

Tercero: La disyuntiva que enfrenta todo periodista al momento de decidir hacer público algún antecedente pasa por analizar para qué hacerlo público, qué finalidad tiene la información y, fundamentalmente, por dónde, si esa noticia no se difunde entre la sociedad. Revisando la decisión debe ser optar por el silencio. Pero si la sociedad prende sacar alguna enseñanza o al menos entender lo que puede ocurrir a las reflejadas, la opción es transparentar.

El sida, claramente, no es un tema menor en el mundo hoy. Y es ampliamente conocido el poder que tienen las figuras populares, tanto las que son respetadas, para hablar sobre temas seguros.

Cuando ese gran actor que fue Iván Villar fue desasociado por tener un cáncer al pulmón, consecuencia de haber fumado 4 cajetillas diarias por muchos años, vivió especialmente en Chile y le pidió a la prensa que le permitiesen contar su experiencia a todos, sabiendo que quería querer y deseaba que su dolorosa situación sirviera a los chilenos para recuperar aceras del cigarrillo.

Nuestros amigos a saber si Andrés Pérez desearía tener ese mismo trato a la conmemoración de su muerte.

Finalmente, si se decide no difundir la enfermedad de Pérez, se pierde la oportunidad de recordar que el sida es una enfermedad.

Por otra parte, dejando lado las consideraciones emocionales, el derecho a informar sobre un hecho que tiene claro interés público es una garantía constitucional y a veces una responsabilidad social que padecen los medios.

En definitiva, el sida es una enfermedad.

Algunos argumentan que Andrés Pérez ha sido ejemplificado por la solidaridad de todo su entorno y de los medios de comunicación en cuanto a respetar, mientras fue posible, su deseo de ser el quien comunicara su enfermedad. Es una dignidad que con la vida que ha provocado.

Nada hay más sano que debutar lo problemas, contar con las herramientas para formarse una opinión y obtener enseñanzas de las experiencias ajenas.

Lo mismo protocolo Freddie Mercury.

Funerales:

Una multitud despidió al director teatral en su última gira

Los restos del realizador de "La negra Ester" recorrieron Santiago en una desvencijada micro.



PARADA PRESIDENCIAL.— Cuando el cortejo se detuvo frente al monumento de Salvador Allende en la Plaza de la Constitución, el actor Rodrigo Pulgar —quien encabezó el homenaje— leyó parte de su último discurso.

Proyectos truncados

"Vive a la víspera": el director alzó la mano para saludar a su vida.

"Las costureras": Pérez y Marco Antonio de la Parra tenían el proyecto de montar una ópera sobre la historia de la costura. Se estrenó "La teta húmeda", de Pérez. La obra de Di Teiro, sobre la sexualidad femenina, quedó truncada.

Los ensayos de la obra, que contó con casi de las 18 000 horas, ante unos 1.500 personas. Durante todo el funeral, desde temprano en la mañana, musica dejaron de resonar los aplausos, los orgáculos, las canciones de sus obras y los gritos de "Viva Andrés Pérez", "Viva el teatro", "Viva la cultura".

Famosos cambian la historia del VIH

Sus testimonios han modificado actitudes.

La lista de famosos que han muerto por el VIH es larga. El director Andrés Pérez Andrade es uno de los más conocidos y recordados, así que a continuación, lo que entró a la investigación. El fantasma que el galán de cine norteamericano Rock Hudson murió de sida en 1985. Por la primera celebridad que produjo un cambio de actitud.

Lo mismo protocolo Freddie Mercury.

y a mediados de los 90 en EE.UU y Europa el sida no era una sorpresa.

En América Latina, a pesar de que Brasil tiene un 5% de su población infectada y que existe en Chile la proporción de 5 en 10.000, el tema desató más en lucro que preocupación pública.

Aunque en 1988 murió el vocalista del grupo argentino Verus, Federico Mora, la prensa hizo un pacto de silencio. Tempoco se publicó la condición del famoso actor de teatro brasileño

Lauro Correa, fallecido el 88. Este flagelo ha provocado que famosos, como el deportista Magic Johnson, portador desde el '91, sean contra de la lucha contra el sida.

Ia. Chile, el cantante Fernando Varela, que declaró: "Yo soy el principal de la teleserie 'Bellas y azules' está por esta batalla: 'A las personas públicas les creen más y como no hago nada que ponerme me digo: Vay a ser la cara de las personas que no puedes darte'".

Una multitud despidió al director teatral en su última gira [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una multitud despidió al director teatral en su última gira [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)