

EL MERCURIO
CULTURA Y ESPECTÁCULOS
www.elmercurio.com

SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 25 DE ENERO DE 2002

Novela:

Cuando las imágenes no admiten tregua alguna



CARTELADA ANDONIE DRACOS

GUITIÑOS POLICIALES.— A partir de un hecho real, el joven novelista traza una ficción validada en su propio misterio y en un narrador carente de sentimentalizaciones.

A partir de la conocida frase "mírate qué estúpido te quedaste", el chileno Nicolás Poblete respondió a un periodista cuando ésta le preguntó respecto al hechizo de que hablaba dos o tres cuerpos en una misma fossa. Nicolás Poblete construye en "Dos Cuerpos" un relato desde la percepción de una realidad, antes que de la realidad misma.

«Yo quería hacer esa novela por lo que no puede sino tomársela como material para la obra. Sin embargo, la propuesta no era sólo hacer una denuncia política, sino también esbozar la atmósfera entrañable por estos eventos en nuestro país», explica el autor, que actualmente reside en Los Ángeles, Estados Unidos, utilizando un documento.

La historia se estructura dando su protagonista, un kinesiólogo cuyo desarrollo psicológico poco común en sí mismo una metáfora: «Lo trabajo bastante, entiéndete a algunos profesionales y recopilando material para dar cobertura

cia a sus intervenciones. La cuestión de los huesos es muy importante, ya que actúa como columna del relato y del compromiso ético de la narración y de la novela».

Quería producir un determinado suspense, no en su vertiente policial o de novela negra, sino que a partir de una administración, espero, desconcertante de los episodios. Además, era importante dar cuenta del acaecimiento blando y del absurdo, opacando por la acentuación de la narrativa

va antes que por la dislocación social».

—Abordar el juicio a Pinochet no responde tanto en el sentido de caer en lo ya dicho. La cosa, más bien, es una propuesta tanquista, donde él aparece como un fantasma.

«No quise hacer un panfleto sino más bien hablar desde una cierta periferia, de síntomas que van determinando un ambiente social e histórico. Por eso, los alicances, paradójicamente,

se alejan y matifican, aun cuando puedan tener una carga fuerte e, incluso, siniestra. No podría haber dotado a Pinochet de un discurso. Sólo se lo percibe a lo lejos, pero dominándole todo desde su aparente lejanía».

—Utiliza el asesinato de un niño o de un perro para dar cuenta de una fragilidad extrema, de la muerte como azar.

«Son una metáfora de la frase 'cuernos y rabo' y habla precisamente del deseo y la impunidad con la que se puede eliminar a ciertos sujetos breves a los ojos de la justicia. La muerte animal —que es al conflicto de Balón y a la central hidroeléctrica— apela al hecho de que se puede borrar del mapa, literalmente, a una cultura, a un pueblo. El perro enterrado en la fosa del niño —alude a la total indiferencia respecto a la vida, llevada a cabo por dos hermanos a una misma medida. En como habla el platero Giorgio Agamben en 'Homo Sacer' respecto a seres cuyas vidas se encuentran en el extremo. En ese sentido, pese a que los animales carecen de voz propia, sus metas presentaciones se transforman en discursos».

Cuando las imágenes no admiten tregua alguna [artículo]

Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando las imágenes no admiten tregua alguna [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile