

Con gritos y cantos interminables una multitudinaria caravana despidió al actor y director

El recorrido final de Andrés Pérez

El féretro del creador de "La Negra Ester" fue paseado por Santiago en una micro sin vidrios y, luego, fue trasladado en carroza fúnebre hasta el cementerio de Villa Alemana.

Hernán Mpya A.

Todos lloraban por distintos motivos en el maratónico funeral de Andrés Pérez, quien murió el jueves a causa del sida. Un sobrino del teatrero recordó con emoción los momentos en que su tío le pagó los estudios de teatro o los regalos que le llevaba cada vez que volvía a Tocopilla, la tierra en que pasó su adolescencia, y el significado especial de aquellos presentes: "Se nos va el tío que nos tenía cuarenta reglas necesá-bas en nuestros capítulos de pobreza", comenzó por los parlantes, al inicio del responso que se realizó en el Teatro Providencia.

En las afueras del recinto, el diputado PPD Guido Girardi afirmó que Pérez "se acercó a entregar cultura contra la co-munista", en alusión a los tiempos de teatro marginal, callejero, casi ilegal, que vivió el creador de "La Negra Ester" en los 80.

Rosa Ramírez la mujer que se mantuvo a su lado desde la adolescencia, permaneció con una virgen en sus manos durante todo el responso. Se ubicó sobre la tarima, perdiéndose entre las luces y las coronas que adornaban el techo del escenario.

A esas alturas, el "Viva Andrés Pérez" que cantaba y aplaudía la multitud ya estaba convertido en el himno de la jornada, la banda sonora del largo ceremonial con que sus cercanos y amigos acompañaron a Andrés Pérez hasta el cementerio Parque del Sendero, en las afueras de Villa Alemana, donde fue sepultado.

El folclorista Lalo Perra, hermano de Roberto (el fallecido autor de "Las décadas de la Negra Ester"), interpretó las cuecas del puerto que Pérez había contribuido a popularizar.

Claudio di Girolamo, el director de la División de Cultura del Ministerio de Educación, leyó fragmentos del Evangelio que se referían a la pérdida de una persona.

Más tarde, una micro especialmente acondicionada, sin parabrisas ni vidrios laterales, sirvió de carroza para el traslado del féretro.



Los actores Mauricio González y Alfredo Castro sacan el ataúd del Teatro Providencia, donde se realizó el velatorio.



Pedro Lambelet acompañó al cortejo, mientras que Tomás Vidella consoló a Rosa Ramírez, en el velorio.



Pancho Reyes desarrolló su propio homenaje al fallecido actor.



Roxana Campos, actriz de "La Negra Ester", acomodó las coronas en la micro.

lador los restos del actor y director por el centro de la ciudad.

De paseo por Santiago

Jorge Ramírez, en nombre del movimiento de VIII del área norte, afirmó que "estamos aquí para agradecer a Andrés por todo lo que hizo por nuestra organización. Eramos 486, ahora somos 485. Su corazón no será igualado".

Agregó que "él realizó muchos proyectos teatrales con nosotros en las ocho comunas de la zona", antes de subir apresuradamente a un auto para, con-

La caravana prosiguió por Plaza Baquedano, el monumento a Salvador Allende en la Plaza de la Constitución y la Pírgola de Independencia.

En el recorrido de la gente (repartida en cinco buses, un sinnúmero de autos y hasta a pie), nadie dejó de cantar y gritar "Viva Andrés Pérez", en una especie de cumbillo-locura que nunca paró, a pesar de lo extenso de la jornada.

Al llegar a la Pírgola, sus más cercanos amigos, encabezados por Rosa Ramírez, bajaron el féretro del bus en medio de un

grupo de pargoleros que se abalanzó y arrojó flores.

"El Andrés llegó a la pírgola en un momento en que estamos mal", señaló María Hernández Moraga, duela de la Pírgola San Francisco, una de las más antiguas del lugar, recordando la versión del musical de Francisco Flores del Campo, que el teatrero realizó en los noventa.

"Gracias a la Pírgola de las Flores él nos dio una nueva vida, por eso la gente lo quiere y sabe que le debemos mucho".

También en la pírgola, el actor Aldo Paredo admitió que se sentía "muy afectado por la pier-

Último acto

El Cementerio Parque del Sendero en las afueras de Villa Alemana fue el escenario del acto final de Andrés Pérez.

Pasadas las 6 de la tarde, tras viajar por cerca de dos horas, los amigos y familiares del actor y director de teatro llegaron hasta el lugar para presenciar una ceremonia mucho más íntima, sin sobresaltos ni muestra de gran dolor.

En el camposanto de la V Región todo fluyó de manera mucho más espontánea y relajada que en las estaciones santiaguinas.

Sus más cercanos ofrecieron las últimas oraciones y plegarias por el eterno descanso de su alma.

De los seis buses disponibles para la ocasión, viajaron cinco hasta el cementerio de Villa Alemana, en el que se encuentran los restos de su padre, que fue marino, trabajó en un astillero y solía contar cuentos cuando Andrés Pérez era un niño.

El recorrido final de Andrés Pérez [artículo] Hernán Mpya A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moya A., Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El recorrido final de Andrés Pérez [artículo] Hernán Mpya A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile