



LIBROS

HISTORIAS DE LAGRIMAS Y RISAS

Por Virginia VIDAL

"HISTORIAS DE RISAS Y LAGRIMAS", de la colección "Quiéramos para todos" ofrece una selección de cuentos de José Miguel Varas, Alfonso Alcalde, Nicolás Ferraro y Franklin Quedo.

Los cuatro escritores pertenecen a la "generación acente", según el decir del crítico Yerko Morán, y dos de ellos fueron publicados en su antología "El nuevo cuento realista chileno" (Editorial Universitaria, 1962).

Los cuatro escritores tienen un común denominador: fueron los maduros en el tiempo de González Videla; sus protagonistas son los hombres y mujeres de nuestro pueblo que se expresan con su lenguaje, sin perder la sintonía que corresponde a su cultura. Opinamos de distinto modo que Jaime Concha, autor del prólogo de este libro: estos escritores no van a la búsqueda del "hombre sencillo", sino que demuestran que tal "hombre sencillo" no existe en los sectores proletarios. Tanto Varas como Alcalde, Ferraro y Quedo muestran la rica complejidad de los obreros, de los cesantes, de los inencontrables trabajadores de oficios ocasionales, complejidad resultante de su alienación, de su incomunicación, de su originalidad, de sus sueños.

José Miguel Varas (nacido en 1928), autor de "Calón", "Sueño", "Peral", "Chacón", "Lugares comunes", ofrece los siguientes relatos: "La denuncia" —publicado en "El nuevo cuento realista chileno"— y "Campamento" que forma parte de "Lugares comunes" (1969) y "Exclusivo", aparecido en la revista cubana "Casa de las Américas", último bimestre de 1971.

Un carpintero esquilado y burlado por un estero, que va a hacer la denuncia a un diario; un niño, hijo de un minero y de una campesina, y un periodista, son los protagonistas de estos relatos marginales donde se aunan humor y ternura en una amalgama, cuya resultante es el certero retrato psicológico de vastos sectores sociales.

"EXCLUSIVO" presenta en un alarde de técnica la vida y muerte de un periodista que fue un as de la crónica roja y eficaz instrumento de su empresa. Ese hombre que tuvo audacia e ingenio, ha sido te-

turado por el sistema y sólo cuenta con la admiración y el respeto de una muchacha: su hija. El contexto del relato da a conocer el ambiente bohemio de Santiago, donde fluyen periodistas y escritores frustrados, a la vez que sistematizan los procedimientos y falta de escrúpulos de una empresa periodística que explota el sensacionalismo.

Alfonso Alcalde (nacido en 1922), es autor de "Balada para la ciudad muerta" (poemas), "Variaciones sobre el tema del amor y la muerte", "El anillo Tristita Cardasilla", "Alegoría provincial", "El panorama ante nosotros" (poemas), "Poesía adentro" y una serie de

reportajes-testimonio. Los cuentos de este volumen son "Los socios", "El amigo..." y "La boca, la boca".

Unos payases, un vendedor de pescado y su mujer, un charlatan callejero, son los personajes dolientes y sufridos que conforman estos relatos. Todos se caracterizan por equilibrarse en ese filo de la navaja que separa al proletario del lumpen. Marginales que no han perdido la dignidad, alcoholizados irremediablemente, pero sin la imaginación embustada, dialogan con gravedad, con fino humor, abierta siempre la compostura de los sueños.

Nicolás Ferraro (nacido en 1919), autor de "Terral", "Sed por dentro" (poemas) e "Insólito océano", de donde fueron seleccionados "Hacia el mar", "De regreso", "El hombre que no quería comer".

La pampa es el escenario escénico donde transcurren. Familias trasladadas por la compaña, un convaleciente que tuvo una larga enfermedad, un hombre envenenado por la mediocridad familiar desahogada por la familia, sus penas y sus amores que pueden llegar a producir situaciones hilariantes.

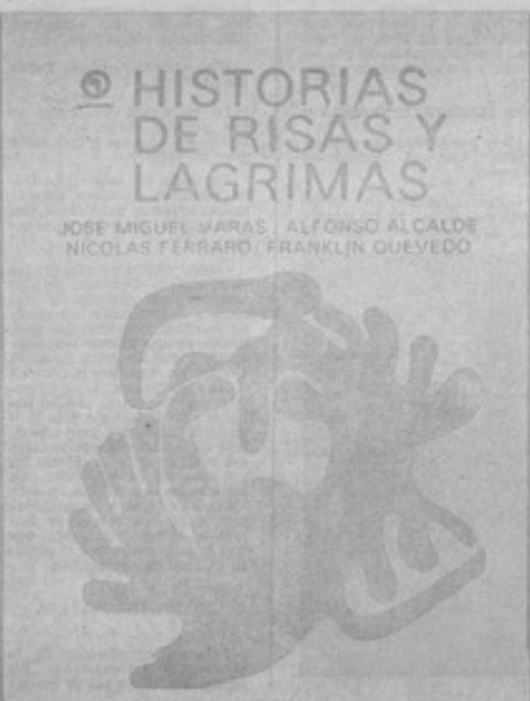
Franklin Quedo (nacido en 1919), autor de "Todos seremos rosados" aparece con tres cuentos de este libro y uno inédito: "Mar cerrado".

"Mar cerrado" es un relato de fondo dramático que muestra la tragedia irremediable de un alcohólico. En un ambiente de pescadores se produce la derrota de Michano, quien perderá todo lo poco que puede tener un humilde pescador hasta tener la sensación de la muerte definitiva. La psicología del alcohólico ansioso de afecto, enfermo sin curación posible, falto de voluntad, afanoso de apegarse a quien le tirada una aparente amistad, blando en su ternura, se va dando en este cuento admirable.

El reverso de Michano es la anciana del hervor cuento "La felicidad": una anciana que hubiera querido ser marino y que hasta bien elegida el nombre de su barco.

Tal como señala Jaime Concha, estos autores representan a los que han vivido con mayor intensidad el laborioso proceso de las luchas populares a partir de la tracción de González Videla, vibrante con los acontecimientos nacionales e internacionales, sometidos a todas las presiones de la lucha ideológica y a todas las formas de la violencia y de la agresión diatrazada.

"Entre lágrimas y risas" permite apreciar que ya tenemos una literatura en que los protagonistas son los hombres anónimos, las mujeres que crían hijos, defienden sus hogares, y apoyan al trabajador, los seres que integran las masas. Pero, por sobre todo, permite entrever las raras posibilidades que se abren para el escritor sensible y consciente, incluidos los antologados.



Historias de lagrimas y risas [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de lagrimas y risas [artículo] Virginia Vidal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile