



"Un alma que conversa consigo"

La siguiente es la presentación del libro de poesía "De puño y letra" escrito por la talquina Marcela Alborno y que hizo el literato Juan Antonio Massone el día que se lanzó públicamente la obra en el salón Ema Jauch de la Universidad de Talca

Hay y aquí, quienes nos miramos en calidad de prójimos, conocidos, ajenos o distantes, tal vez con la posibilidad de conocernos unos con otros, acontecimientos percutantes de que nosotros a la alegría de una fiesta, aunque sin el entusiasmo acostumbrado en la digresión del movimiento. Esta fiesta se deja de hacer, sí tiene una, clara estructura y, aprendiendo algo la noción de tiempo, hasta diría que consiste en una suerte de locura. Porque, en los tiempos que corren, vulgares y pragmáticos, es locura que alguien emplee tiempo, energía, batalla de expresión en el pulimento de una palabra que, en la mayoría, se bastaría como si se estuviera ejecutando la partitura de espíritus desahogados. Si algo tiene de escasa cordura utilizaría el escribir, el destinar atención al hervidero que llevamos dentro, y sin embargo, en su aparente involuntaria, parece comprometido el destino de muchos, como si los alaridos de las jornadas no bastaran y fuera preciso, además, registrar memorias, voces desdichadas de las sombras, salientes de todo tuco agreste, interperios de las noches.

GENEROSIDAD

Fiesta más estruendo si nos atenemos a que una empresa, periodística como es el caso del diario EL CENTRO de

Pero la fiesta necesita de un síndico, acorde al motivo que la justifica. ¿Existe otro mejor que una plantel de estudios superiores como la Universidad de Talca que, además, es lugar de trabajo cotidiano de Marcela?

Y qué decir de los invitados: parientes, amigos, colegas, curiosos, familiares controlables. Cada quien tiene motivos para estar aquí y para sentirse contento de que sus pasos han acortado distancias para acompañar a otra persona en un momento especial de su biografía interior. Porque materialización de una larga batalla consigo en el lenguaje es un libro de poemas. Si, consigo en el albor de un alba o en el preludio de no poder decirse, batalla hasta el amanecer con ese ímpetu que no desahoga y, a la vez, existe una entrega incondicional para hacerse digno de lo que dice el silencio, guardado de toda alura en su estado originario hasta donde desciende la voz en busca de tono y forma que le sean fieles con tal de traducirse en palabra comunicable, en vocablo expresivo.

Fiesta es ésta de participar de una manifestación que es sortilegio de presencia estandada, de nombres con significado de nubes y de hojas, de aguas como lenguas de cielo,

SIETE PARTES

Marcela Alborno es un alma que conversa consigo. Que conversa mientras recuerda, mientras le crece esa esperanza de decir cuanto rebasa las entenas habituales de su persona. En siete partes o secciones en que ordena sus materiales poéticos, traza la fenomenología de un mapa interior en cuyos relieves gozan de más violación afectiva, las identificaciones, las admiradas compatibilidades de los tiempos, la palabra que es flecha y es blanco, esos presentimientos que luego suelen ser profecías, matices indecibles, hitos supremos de la conciencia. Y todo ello es generoso repertorio agradecido de poesía.

San dar cabida a dichos experimentos literarios que, en ocasiones, pueden espasmar a los más desprevenidos, Marcela acoge timbre y color que le son consustanciales. El embudo y el pudor de su palabra son los de quien no pretende sorprender sino acertar. Ante todo, persona receptiva de ese latir prolongado que posee lo vivo en la brama y en el firmamento y al que acoge, acobrada de ser ella misma, un misterio que clama por verter la animación, el amor y la nominación donde la existencia humana no acaba de suceder.

ESPIRITU POETICO

¿Buena conforme con la impositiva materialidad, el espíritu poético sueña ser versión de lo no-dicho, voz de lo impredecible y vicariedad lo culto. Nuestra autora no demora a hacer el candente acortado del mundo prolongado y vivea que porta transmitiendo directamente, en lenguaje sencillo, confidencial, como quien retrata la vanidad de un espíritu que está comprometido a revelarse en su inquietud iridescente.

El tiempo, en este libro, son planos de muchas temporalidades vividas en la evocación y en el presente de una lógica que es la del tiempo y de la fisura poética de un mundo fenomenológico que explota en sus guillos de palabras una historia, la más sensible, la que mejor embarga el misterio de ser, uniendo en esos decires la mirada y el horizonte, la respiración y el amor, el tacto que llevan los labios cuando heridos son de una tierra, de un cielo y de los nombres en que se detiene el alma a contemplar su más importante acontecer. Decirlo en primera persona, "De puño y letra", como lo hace Marcela Alborno, y compartirlo en un bello libro, es motivo culminante en esta fiesta de humanidad en la

"Un alma que conversa consigo" [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un alma que conversa consigo" [artículo] Juan Antonio Massone. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile