



LA NACIÓN Lunes 23 de Agosto de 1999

P.31

Cultura y Espectáculos

PRONTO SE ESTRENA obra basada en su vida

La Simonetti es musa teatral

Rigoberto Carvajal
SANTIAGO

El teatro como reflejo de un país no deja de tomar en cuenta a sus divas. Afuera han sido motivo de montajes teatrales todas las grandes estrellas desde Edith Piaf a Chavela Vargas sin dejar de mencionar a Marlene Dietrich o la Monroe... Chile no se está quedando atrás. Primero fue Cecilia la inspiración y ahora le corresponde el turno a Gloria Simonetti para muchos, la mejor cantante nacional, a quien la idea le pareció buena porque la muestra como una mujer común y corriente y no la idealiza porque como dice "mi vida no ha sido ideal para nada".

El encargado de la puesta en escena se llama César Alarcón y es un actor y director muy joven que reconoce que antes de estudiar arte, de muy chico ya era fan de la Simonetti. Como tal le mandaba cartas y su placer era immense cuando se las respondía. Como fan se acercó a ella hasta regresar ahora convertido en actor profesional a decirle que quería saber más de ella para hacer la obra "Sobre el abismo".

Este trabajo que le ha tomado casi dos años se estrena el 1 de octubre en el Centro Cultural Monte Carmelo. Y ya una sinopsis ganó el concurso Teatro para la Familia en el Mall Plaza Tobalaba.

César Alarcón egresó hace cuatro años del teatro la Casa con "Roberto Zucko" dirigido por Viviana Steinier y fue premiado como el mejor alumno de su promoción. Ha sido dirigido por Alfredo Castro y Magaly Rivano entre otros. Y ya hizo un montaje con actores profesionales llamado "Apocalipsis la revelación".

Para la obra sobre Glo-



César Alarcón ha ganado el concurso Teatro para la Familia en el Mall Plaza Tobalaba.



Tres actrices se turnan para mostrar distintas etapas y facetas de la cantante.

ria Simonetti hizo audiciones y reclutó ocho actores egresados de diversas escuelas.

La caracterización de la cantante la hacen tres actrices en forma simultánea: Pía Maureira, Ivonne Becerra y Carolina Silva. Participan también Liliane Borg, Carlos Martínez, Luis Yáñez y Jaime Muñoz.

•Por qué haces una obra sobre Gloria?

•Porque me motiva muchas cosas. Me atrae que haya gente que la rechace hasta el momento justo cuando hablan con ella porque es muy dulce, muy tierna. Quizás ese rechazo

se debe a que es una diva cantando pero conversando es fascinante y muy sencilla.

•Qué te hizo pensar que su vida era para escenificárla?

•Porque creo que puede llegar a ser un mito en la música chilena por todo lo que ella representa en el medio artístico y por lo que le ha tocado vivir como cantante y como mujer. A mí como director me interesa destacar y mostrar lo bueno y lo malo, la alegría y la pena. Ella me ha contado mucho de su vida privada que no pondré en el texto.

•Y qué va en el texto?

•Odios?

-No, odios no, pero si están las cosas que detestas como la hipocresía, la incomprendimiento de la gente, las amenazas que recibió en una etapa de su vida.

•Rivalidades artísticas?

-No.

•Su conciencia de ser la mejor de Chile?

-No.

•Relación con la prensa?

-No. Pero hay una escena con un periodista, una entrevista donde da opiniones fuertes sobre la injusticia en el trato con los artistas chilenos respecto a los extranjeros.

•Sobre su clase social?

-Sí, se menciona cuando le gritan que su papá le compró el éxito, una tontería porque una gurangua así no se compra con dinero.

•Hablas de su decisión de quedarse en Chile y no salir a triunfar afuera?

-Eso está en una discusión con Jorge porque dice que no se va al extranjero porque quiere quedarse con la gente que ama.

•Dice qué cantantes chilenas le caen mal?

-No, menciona sólo a su gran amiga Ginette Acevedo.

•El hecho de ser fan no te obliga a pintarla como una mujer muy buena?

-No, porque su carácter fuerte no se puede cambiar, ni siquiera la madre Teresa de Calcuta.

•Cuentas algo que no se sepa de ella?

•El hecho de no haber podido tener más hijos, Jorge quería que le diera hijos pero no pudo. También el conflicto de su marido con su trabajo que fue una lucha grande... El encuentro con una bruja que le dijo que su hijo sería sacerdote sin que ella siquiera sospechara la intención.



"Me emocioné cuando la vi"

Gloria está muy contenta por el hecho de ser representada en el teatro. Confiesa que en un principio sintió algo de temor pero al ver la seriedad del director y su interés le gustó el proyecto. Ya vio una pasada sin vestuario ni escenografía y se emocionó mucho porque aunque sea una pieza sobre ella se desprenden lecciones para toda la gente.

Y hay partes que le illegaron más como cuando salen a la luz temas violentos como la campaña en su contra que se armó en sus comienzos por ser hija de familia acomodada.

También sufrió con la triste escena de la muerte de Jorge Nogués, y cuando, como ella dice "salió la agachada de moño ante la vida que tuve que hacer cuando mi hijo decidió hacerse sacerdote".

Le gusta además que la muestren en el colegio y luciendo una faceta que el público no conoce "como lo palomilla que soy, lo que me gusta revolverla".

Como moraleja de "este cuento tan mío viene el concepto que dice que nunca hay que prejuicar a una persona alguna", finaliza diciendo la excelente cantante.

**La Simonetti es musa teatral [entrevista] [artículo] :
Rigoberto Carvajal.**

AUTORÍA

Alarcón, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Simonetti es musa teatral [entrevista] [artículo] : Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile