

LIBROS

“Una estatua en medio de los relámpagos de la tormenta”:

Biografía sobre una romántica epigonal

“Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad”. Ruth González-Vergara. Santiago. Editorial Grijalbo, 1993.

A la celebración del centenario del nacimiento de Vicente Huidobro y Juan Emar se suma el de Teresa Wilms Montt (1893-1921), una mujer que hizo de su vida “un canto de libertad”. Por eso, la biografía escrita por Ruth González-Vergara —independiente de su “documentación sólida y de primera fuente” (como lo señala el editor)—, tiene el principal mérito de rescatar del olvido a una figura que dio que hablar en su tiempo, pues se enfrentó con osadía a las normativas sociales en ese

constante “delirio de lo desconocido”.

En lo formal, el estudio tiene una estructura cronológica. De esta manera, a través de nueve capítulos, la autora va entregando antecedentes —apoyados por testimonios directos— para un global conocimiento de esta poetisa y narradora. En este itinerario vital podemos considerar los siguientes aspectos: su entorno familiar y la difícil relación con sus padres; el matrimonio con Gustavo Balmaceda en 1910, a pesar de la oposición de la familia; reina de las tertulias santiaguinas y los consiguientes celos de su marido; el encastriamiento en el Convento de la



Preciosa Sangre; la huida a Buenos Aires en 1916, merced a la ayuda de su amigo Vicente Huidobro; publicación de sus libros de poesía; detención por sospecha de espionaje en Nueva York; amistad con la intelectualidad bohemia madrileña (entre ellos, Valle-Inclán); reencuentro con sus hijas en París; soledad; suicidio en diciembre de 1921 al consumir

por Eduardo Guerrero del Río
La Segunda

una gran dosis de veronal “para dormir hasta el infinito”.

Sin duda, en el contexto social de comienzos de siglo, la vida de Teresa Wilms Montt fue “escandalosa” y sufrió la incomprensión de los suyos, salvo algunos incondicionales amigos. Por otro lado, a causa de su propia belleza física, generó a su alrededor deslumbramientos, celos, suicidios. Es decir, nadie quedó al margen de su “encanto”. En este sentido, la aproximación realizada por la autora tiene mucho de arroboramiento, lo que —en todo caso— no interfiere en la objetividad del estudio.

“Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad” es un libro que se lee con facilidad (un lenguaje que se mueve entre la información precisa y un cierto tono poético, a veces algo empalagoso), bien documentado, en donde la biografía seorea por las páginas como símbolo de una mujer que no se acobardó frente a los escollos de una época.

“Las Memorias de Lord Byron”. Robert Nye. Barcelona, Edhasa, 1991.

Robert Nye es un crítico literario de prestigio y tiene a su haber varias novelas históricas. En este contexto, después de muchos años de investigación, escribe esta novela basada en la vida del famoso poeta inglés, desde la perspectiva autobiográfica. Así, en dieciocho capítulos y un epílogo, nos va narrando en primera persona —en forma amena— los principales acontecimientos de esa existencia donde “el bien y el mal se hallan en perpetua guerra”. Por ejemplo, sus múltiples amores, incluyendo el amor incestuoso con su hermanastra Augusta; sus amistades, entre las que resalta el poeta Shelley; sus viajes. En definitiva, una entretenida novela basada en

las memorias de uno de los más importantes poetas románticos.

“Temprano despunta el día”. Fernando Jerez. Santiago, Editorial Atena/Galmot, 1993.

El 10 de septiembre de 1973, Francisco Medrano destruye la estatua del señor Zeimur, motivo por el cual es exonerado por la compañía donde trabaja. Este hecho genera un proceso judicial de año y medio de duración, donde un conflicto de carácter individual adquiere connotaciones políticas y sociales: “Estamos aquí para probar que el señor Francisco Medrano constituye un peligro para la compañía y el país entero.” *“Temprano despunta el día”*, tercera novela de Fernando Jerez, es una narración bien trabajada, resaltando la pulcritud del uso

del lenguaje, junto al entrecruzamiento de diversos planos espaciales y temporales.

“Escritos de Arte” (1923-1925). Juan Emar. Recopilación, selección e introducción de Patricio Lizama. Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1992.

Dentro de los centenarios que se celebran este año, está el del nacimiento de Juan Emar (1893-1964). Por eso, la publicación —a fines del año pasado— de sus *“Escritos de Arte”*, es más que oportuna, teniendo en cuenta —además— la casi inexistencia de estudios y artículos sobre este “vanguardista” escritor chileno. En este sentido, el trabajo de Patricio Lizama es de gran valor, tanto por su precisa selección del

materia (artículos, críticas y notas de arte) como la acuciosa introducción, en la cual apunta que “la intención al publicar estos escritos de arte es contribuir a reparar “la injuria del silencio y el olvido de Emar”.

Otros libros

“Inmigrar en Chile”. Paula de Dios Crispí, Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1993.

“La dictadura de Ibáñez y los sindicatos” (1927-1931). Jorge Rojas Flores, Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1993.

“Del mar y de las islas”. Pedro Martínez Sanz, Santiago, 1993.

“Otro Ángel para el Retiro”. Thelma Muñoz, Santiago, Ediciones del Azafrán, 1993.

Biografía sobre una romántica epigonal [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía sobre una romántica epigonal [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile