



## CUENTOS

# Juegos de absurdo

☐ Humor dislocado que prosifica, con acierto, los temas de Ionesco

☐ Angustia existencial, incomunicación y hastio enmarcados en hilarante pirueta literaria

"*Café Pavez*", por Fernando Josseau. Santiago, 1979. 337 pp.

Dramaturgo. Uno de los más representados autores chilenos. Muchos años fuera del país, en errancias. Cáustico, burlón, indisimulada calvicie, a pesar de sus esfuerzos, y 55 años de edad.

Desconfía de los críticos y en su libro acude al artificio histrónico de autopropiarse por interpositos nombres de fantasía. Y no lo hace mal. El primero de sus alabadores dice bien: "Pero a la punzante crítica social, Josseau añade el humorismo...". Y luego su crítico de ficción se apoya en los decires de otro crítico inventado: "Ciertamente que este libro necesita, para ser comprendido en toda su magnitud, esencialmente, primordialmente, inexcusablemente, un antilector y ser juzgado por un anticrítico".

¡Tierno!  
Y sigue la secuencia de críticos del Prólogo. El segundo dice datos del pri-

mero, siendo el más ilustrativo que "Se ha divorciado tres veces, particularmente de su primera y tercera esposas". El tercero da notas aclaratorias sobre el anterior; el cuarto dice cosas sobre el tercero. El quinto es un "nada que ver" y, sobre el sexto, Josseau hace que los editores se pregunten: "¿Quién es?".

Un gracioso artilugio de la estirpe de los espejos que, a pesar de Borges, no deja de ser gracioso. Pero —como diría el aficionado al fútbol— ¿cómo se desempeña Josseau en el campo de las puras y verídicas patadas?

## Vamos por partes

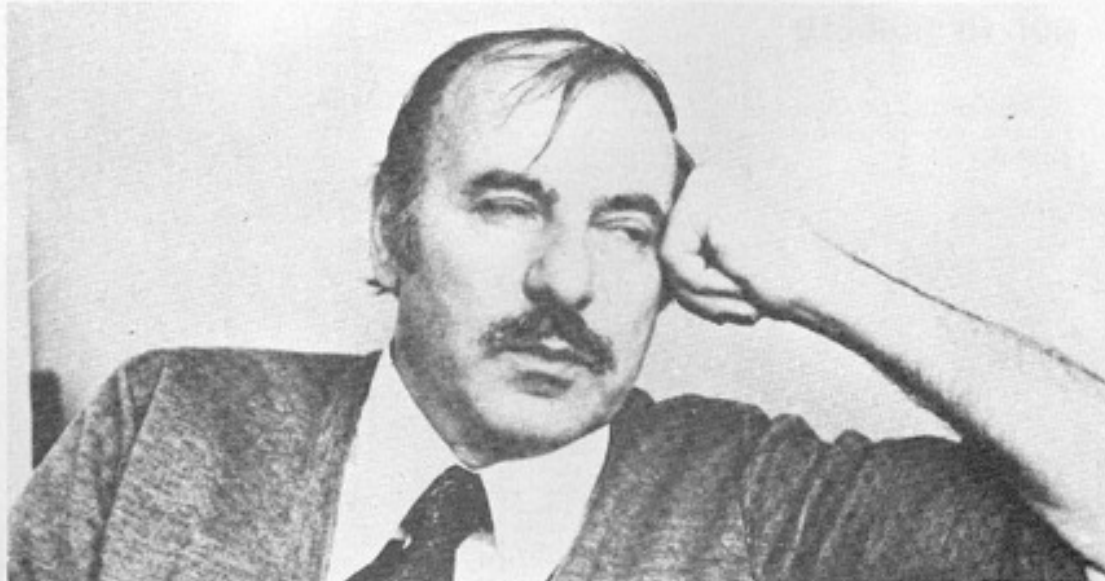
Lo dijo el verdugo de la Inquisición, y no es inaplicable en el hecho. El dramaturgo —ahora cuentista, relatasta— nos impone un café o mentidero que no es lo uno ni lo otro. Es ése su primer relato. El olor a Chesterton no lo despeja ni un desodorante. El tal *Café Pavez* es un universo

de curiosa metafísica, dicho en una prosa de trabajado y logrado surrealismo. Otro de sus cuentos: una revista que se especializa en entrevistas a *franciscanos*, y seguimos bajo el signo presidiario del absurdo.

En el *Pavez*, un hombre que colecciona y graba aplausos en *cassettes*. No los dedicados a él, sino los palmoteos que recibieron gente como cantantes, concertistas, boxeadores. Señala los matices: el pulido para un Arrau y el de bárbara emoción para Cassius Clay. Intensidad pulmonar para la Callas y el recuerdo ingrato de Papini en su *Gog* que, también burla burlando, se entretuvo en colecciones parecidas.

## Paréntesis

Es hombre de teatro y muy contagiado del parlamento, sacrificando —demasiado a menudo— el redondo pensamiento por la frase feliz. Lo malo para el "anticrítico"



FERNANDO JOSSEAU  
Humor insolito para nuestra provincia

EPICOLA, 30 JUNI 1980 2335

45

**Juegos de absurdo [artículo] Guillermo Ferrada.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ferrada Partarrieu, Guillermo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Juegos de absurdo [artículo] Guillermo Ferrada. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile