





Fernando Josseau:  
persecución y delirio  
en el ensayo



## TEATRO

# La fiesta de los sádicos

En "Demencial party" Fernando Josseau nuevamente presenta a personajes acorralados por un ambiente que los oprime

—¡Bajaron el ritmo por busca de matices, atrasaron todo, se ablandó la acción, perdió cuerpo...! ¡Es una lucha con la memoria!, ¡tiene que tener más nervio!

La presión y el acoso que ejerce el autor y director de teatro Fernando Josseau sobre los actores, cuando queda menos de una semana para el estreno de su nueva

obra en la sala La Comedia, es análoga a la que ejercen dos desquiciados anfitriones sobre sus acorralados comensales en una fiesta pesadillesca que se "celebra" sobre el escenario durante una hora y media sin dar tregua al espectador.

*Demencial party* fue la última gota que rebasó el vaso entre el grupo Teatro de Cámara, que dirige Ana María Palma, y

las autoridades del Teatro Municipal. Estas rechazaron la pieza, definiendo así la salida definitiva del grupo de ese recinto, declarándola inadecuada y argumentando que "no es más que una obra del absurdo que no se entiende, sin valor artístico permanente..."

La última palabra la tendrá que decir el público cuando se introduzca en este mundo kafkiano que presenta el autor violentando la sensibilidad y la mente para provocar una conmoción reflexiva sobre una realidad que está en el filo entre la realidad y el sueño.

### Té para dos

"Esta obra nació tal vez de una pesadilla que rondó mi mente por algunos

## ¿Diálogos imaginarios?

Reproducimos parte del diálogo de "Demencial Party", para ilustrar la atmósfera en que se desenvuelve:

**Comensal 2:** ¿No has pensado... Cuando comenzaremos a volvernos locos?

**Comensal 1:** ¿Cuándo? ¿Qué quieres decir...?

**Comensal 2:** Tenemos que volvernos locos en un momento. Ellos tienen que haberlo calculado. ¿Sabe uno cuándo "eso" sucede? ¿Se da cuenta? ¿Uno? ¿O, simplemente...?

**Comensal 1:** No; yo creo que uno no se da cuenta.

(Silencio)

**Comensal 2:** ¿Por qué me miras así? ¿Realmente crees que estamos locos?

**Comensal 1:** Los locos no razonan.

**Comensal 2:** Pueden razonar que están locos.

**Comensal 1:** ¡No digas disparates!

**Comensal 2:** ¿Los locos dicen disparates?

**Comensal 1:** ¿Qué quieres insinuar? ¿Que nada de esto que nos ronda existe? ¿Que estos garzones de mierda son producto de nuestra locura? ¿Que todos estos malditos y condenados y mal paridos diálogos también son producto de nosotros mismos? ¿Acaso estos adornos, muebles y monstruos son sólo sombras o sueños?

(Patea furiosamente el suelo)

¿Y esta puerta de metal qué es? ¿Un trozo de tu propio cerebro?

**Comensal 2:** Tengo miedo..., no sé explicarme.

**Comensal 1:** ¿Crees que el maldito ascensorista que han inventado para jodernos hasta las matas no existe..., es sólo una ilusión, un sueño, un fantasma creado por tí? ¿Y cómo y por qué estamos de acuerdo los dos en la misma locura?

¿O te imaginas que yo no existo tampoco? Tócame aquí, pedazo de imbecil, toca este muslo. ¿Qué es? ¿Un hueso torturado o una siesta tuya?

(El otro calla)

(Larga pausa) ¿Nuestros propios gritos, nuestros propios dolores? Oh no, estamos cuerdos y vivos..., cuerdos para soportar con mayor claridad sus suplicios; ¡ellos están locos! ¡ELLOS ESTAN LOCOS! ¡LOCOS DEGENERADOS CON SUS ASCENSORISTAS Y SUS ASALTOS IMAGINARIOS Y SUS MALDITOS LIBRETOS Y SUS DISFRACES Y TODA ESTA ENDEMONIADA MIERDA!!!

## La fiesta de los sádicos [artículo] Ana María Foxley.

**AUTORÍA**

Foxley, Ana María, 1946-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La fiesta de los sádicos [artículo] Ana María Foxley. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile