

FERNANDO JOSSEAU: LUCHA entre cine mediocre y teatro de calidad



Por Elga Pérez Laborde
Fotos: Carmen Fulle

—Aprendió el oficio de guionista cinematográfico en México, aunque se queja de que "entrega una cosa y filman otra". Opina que al menos "los mexicanos tienen capacidad para realizar lo que se proponen, técnicamente; en cambio los chilenos se proponen metas mejores, pero no les resulta". "Los mexicanos exportan sus peores filmes, de allí su fama de bodrios. Eso no quiere decir que todo lo que hagan sea malo. En cambio en Francia se exporta lo mejor, y no necesariamente quiere decir que no realicen bodrios".

—Después de Miller y Beckett, Ionesco y Osborne, no he encontrado autores teatrales, sino obras. Al menos, no autores que tengan una continuidad.

Opinión de Fernando Josseau, dramaturgo de mérito cuyas obras han logrado reconocimiento en el plano internacional. Alto, de ojos azules, maduro, con un bigotito convencional y una semicalvicie que disimula, escribe teatro serio, y a veces guiones de cine en serio. El resto del tiempo lo ha dedicado al cine mexicano, no siempre el mejor. Pero se justifica diciendo que este cine mexicano le ha permitido sentarse en una sala de Broadway o de cualquier espectáculo europeo para ver teatro del bueno.

Se decidió a escribir "El Prestamista" para poder viajar. Y lo consiguió. Es un autor que sabe lo que hace y con qué fin escribe. Ha escrito diez obras de teatro y treinta y tres guiones de cine. Ha trabajado como actor, profesor de teatro y técnico de actuación. Tuvo la suerte de trabajar con Margarita Xirgu. Pero no le gustó la experiencia de actuar.

—No me interesó, me molesta la presencia del público. Además se necesita una técnica vocal más completa y la paciencia y el sacrificio que requiere estar esclavo a diario.

Cuesta hincarle diente como entrevistado. Poco comunicativo,

debimos parcolar la entrevista dos y tres veces antes de escribirla. Solitario, "carezco de vida privada", tiene una actitud contemplativa. Temeroso de zaherir a la gente, cada cierto rato advierte "esto no lo publique".

POR QUE MELODRAMAS

—Los mexicanos se proponen hacer un melodrama para un público determinado y lo logran; eso no pasa, en cambio, con el cine chileno, que se propone metas mejores, pero no las logra. Quiero hacer una película tipo Visconti, y me falla...

Josseau prefiere el éxito popular al fracaso intelectual. Se pregunta ¿cómo llegaron Fellini, Bergman, a su maestría? Tal vez consideran el fracaso intelectual más importante. Sin embargo, afirma que aquí en Chile no se conoce todo el cine mexicano.

De cien películas filmadas al año, hay unas diez aceptables y dos o tres excelentes, que no llegan a nuestro país. En Francia es al revés: de 150 películas anuales que realiza, exporta las mejores. Eso no significa que todas las realizaciones francesas sean buenas... México exporte las peores. En Francia se hacen bodrios. También los italianos exportan lo mejor. En México se demoran tres semanas en rodar un film; en cambio los maestros Orson Welles y Chaplin se de-

Fernando Josseau, lucha entre cine mediocre y teatro de calidad [artículo] Elga Pérez Laborde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Laborde, Elga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Josseau, lucha entre cine mediocre y teatro de calidad [artículo] Elga Pérez Laborde. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile