



ENSAYO

Kafka aquí y ahora



Franz Kafka, visto por Rainer Bra.

«Por qué Kafka?», por Martín Hoppenhayn,
Editorial Paidós.
Buenos Aires, 1983. 255 pp.

El apéndice de Franz Kafka se ha popularizado como adjetivo para designar situaciones laberínticas, absurdas o asfixiantes. Es seguro que muchos que no han leído una línea del escritor de Praga, usan y abusan del epíteto *kafkiano* cuando se trata de calificar algunas de las incomodidades que el mundo contemporáneo le reserva al individuo.

Este ensayo reciente de Martín Hoppenhayn ayuda, precisamente, a entender por qué Kafka, además de escritor, es de alguna forma profeta y revelador de los malestares de este vapuleado mundo, que aún hace intentos por sobrevivir hasta el tercer milenio.

En el núcleo interpretativo de la obra se encuentran dos conceptos imbricados: mala conciencia y sociedad y clausura. Nietzsche planteó el primero como la respuesta del individuo aplastado por la so-

ciudad de masas, por un sistema donde nada es imprevisible, puesto que todo está programado. Frente a este mundo, administrado por frondosas burocracias y regido por poderes omnímodos e inalcanzables, el hombre no tiene otra alternativa que integrarse con la mayor docilidad posible. Cualquier síntoma de desviación, por mínimo que sea, será cometido en conciencia de culpa.

Para Hoppenhayn, las obras y la vida de Kafka —dos caras de una misma moneda— presentan una verdadera anatomía de esta mala conciencia. El escritor estuvo dominado por el sentimiento de exclusión vitalicia respecto de su familia, de las instituciones y de la vida en sociedad. En sus textos aparece reiteradamente la imagen del extranjero, a la manera de Abraham, condenado a vagar por el desierto con el mandato de fundar el pueblo elegido. Entre tanto el patriarca es un don nadie en tierra de nadie. «Extraño a la comunidad, no se siente reconocido en ella ni objetiva-

do en un pueblo elegido que aún se halla en pura abstracción».

Pero, ¿en qué territorio Kafka experimenta estos sentimientos de extraneidad? La respuesta podría ser: en el imperio casi universal de esta *sociedad de consumo* con todas sus imposiciones, ceremoniales, protocolos y protecciones que terminan por no dejar respirar al individuo.

«La seguridad, la previsión para toda la vida, el salario abundante, la tensión nunca llevada al límite de sus fuerzas se convierten en un martirio», afirma Kafka en sus diarios. Hoppenhayn puntualiza que a través de la literatura, el escritor de Praga opera una inversión esclarecedora de los términos, de manera que «la previsión para toda la vida queda al descubierto en lo que es, a saber, la vida reducida a previsión».

Aun así, esta oferta aparece como engañosa, puesto que en el mundo de hoy el poder se ha escapado del control de los hombres para transformarse en una eni-

□ Joven ensayista chileno interroga al escritor de Praga, en busca de algunas claves de la época contemporánea.

□ El libro es también un esfuerzo personal para librarse de la identificación con los personajes kafkianos.

EPICILIA, 23 noviembre 1983 no 2521. Sigo

Kafka aquí y ahora [artículo] Dario Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Kafka aquí y ahora [artículo] Dario Oses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile