



## 'DON CHEQUE' VUELVE A LA CARGA

Ezequiel González Madrid vuelve a lo largo de 28 años de vida parlamentaria con la imagen que tiene el público de la ponderación senatorial. Un teso, sin embargo, siempre lo sacó de sus casillas: las relaciones con Argentina. Retulado de los años políticos, pretende dar su voz sobre el tema en tres voluminosos tomos. El primero, que acaba de publicar, lleva por título: "Nuevas relaciones con Argentina, una historia deprimente".

"Don Cheque", qué duda cabe, es apasionado en su tesis. "QUÉ PASA" ha querido entrevistarlo, abriendo paso seguramente a su polémica, porque su esfuerzo muestra en todo caso interés patriótico.

Q.P. — ¿Cuál ha sido la repercusión que ha tenido el libro?

E.G.M. Debo admitir que no ha tenido una repercusión notoria. Una obra de estudio, que trata con sencillez un aspecto de nuestros problemas nacionales, considerado tal vez porque se le desconoce, porque vivianamente se intuye que de los hechos que trata —aunque se sigue repitiendo cada año del patrimonio territorial— no se desprende nada grato, nada que halague a uno u otro lado, no podía constituir atracción para el periodismo chileno, en general, conformado para bucear en el escándalo público, sobre todo político, actividad que en el país resulta el imán de más poderosa atracción.

Permitame agregar que se trata de un libro que comienza por titularse: "Nuevas relaciones con Argentina: Una historia deprimente", donde procura enfocar con la más honesta imparcialidad a los hombres públicos que interviniéron, analizándolos sin salirse del marco en que actuaron, sin espíritu preconcebido y sin consideración a la etiqueta política que visitaron.

Q.P. — ¿Hay relación entre su retiro de la política y su actividad como escritor?

E.G.M. No la hay, si la pregunta está encaminada a saber si me he retirado de la política militar para dedicarme a escribir. En cambio hay relación con la vida de un parlamentario que se documenta, que investiga para acentuar la tónica de sus intervenciones y proyectar luz en las materias que aborda. Fue lo que me ocurrió. Aparte de que desde joven gusté del uso de la pluma, colaboré en la prensa y edité en Valparaíso una revista, la cuestión de límites con Argentina me arraigó por la prepotencia del "gaúcho" y la candidez del "roto", rayana en la estulticia. Personifico en estos personajes simbólicos a los dirigentes de cada nación. Moreno fue un gaucho con todas sus triquiñuelas, y también lo fue Irigoyen, aunque vestido de levita. Por la larga intervención de ambos, empeñada en burlar el cumplimiento de los convenios suscritos, les dedico en el segundo tomo, una

sombra que está nutrida de informaciones tomadas de fuentes argentinas y de las negociaciones en que intervinieron.

Q.P. — ¿Cuál fue su propósito al publicar esta obra?

E.G.M. Desde el comienzo de mis intervenciones parlamentarias eché de menos una historia de nuestras relaciones con Argentina, que sacara la materia en sus verdaderas dimensiones. De mis lecturas de Encina, uno de los historiadores más completos de los últimos decenios, recogí apuntes que me llevaron a elegir a nuestro primer Canciller, don Adolfo Ibáñez, de quien el señor Encina ha dicho que no tenía nervios de acecho sino de diamantes, al referirse al gran debate que mantuvo con Félix Frías, ministro de Argentina. Cuando comencé a escribir el primer tomo, flotaba en mi espíritu esta impresión. Lamentablemente hubo de cambiarla al confrontar los hechos y analizar la situación que en la época se desenvolvía. Ibáñez apareció en este examen débil de carácter, muy inferior a Frías, que le arrancó declaraciones y

**"Don cheque" vuelve a la carga : [entrevista] [artículo] :**

**AUTORÍA**

González Madariaga, Exequiel, 1893-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Don cheque" vuelve a la carga : [entrevista] [artículo] :

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)