



¿Existe o es un mito? EL CHILENO CULTO

¿Es culto el chileno?... ¿Se puede hablar de una cultura chilena? Todo depende de lo que se entienda por cultura. Pero si a ésta le damos una definición simple: un conjunto de conocimientos que permitan expresarse con relativa facilidad sobre variados temas. Que la persona pueda, por ejemplo, decir a qué obedecen los distintos períodos en la pintura de Picasso y no se conforme con un "era un tipo famoso". Si la podemos emplear desde ese punto de vista nos resultará más fácil averiguar hasta dónde llega el techo cultural del chileno.

Para darle una base sólida a esta búsqueda, Compras utilizó como elemento introductorio un artículo escrito en El Mercurio por Hernán Godoy Urzúa, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Chile. Hernán Godoy, bajo el título de "Rasgos de la Cultura Chilena", señalaba: "Resulta extraño que en la voluminosa bibliografía nacional —tan abundante en trabajos sobre las expresiones nacionales de la literatura, la música, la arquitectura, la educación, la pintura etc.— no exista una obra integrada que presente al público nacional o extranjero los grandes rasgos de nuestra trayectoria cultural."

En efecto, —agregaba más adelante— los numerosos estudios disponibles son de carácter sectorial o monográfico y, como tales, se caracterizan por aislar cada campo cultural en caserío del cuadro de conjunto.

El asunto reviste importancia porque la carencia de tales estudios hace que el conocimiento de la cultura chilena sea un patrimonio reservado a los eruditos, y que el hombre medio ignore o ponga en duda la existencia misma de ella".

CARENCIA DE FILOSOFOS

El toque de atención del investigador y docente Hernán Godoy despertó el interés de Compras, que le pidió que extendiera lo expresado en su artículo. "En todos los intelectuales chilenos se advierte el hecho de que no hay filósofos sino por excepción —afirma el profesor Godoy—. Priman los historiadores, los interesados por el Derecho, los que

HERNAN GODOY:

"Nuestros escritores no desarrollan la imaginación. La TV hace borrosa nuestra cultura".

NENA OSSA:

"La habilidad de entender el arte está presente, pero no se ha desarrollado por problemas de enseñanza".

ENRIQUE LAFOURCADE:

"El desarrollo integral de una cultura no reposa exclusivamente en valores económicos".

ENRICO BUCCI:

"Si no hay interés, es vano todo esfuerzo de inculcar o presión el lenguaje plástico a individuos que no lo sienten".

LILY LANZ:

"Hay público para todo, pero es una élite la que se interesa por lo que va más allá de lo figurativo".

HECTOR VELIS:

"Se nota un repunte en la lectura, especialmente entre los jóvenes".

JUAN CARLOS FONSECA:

"El chileno es tan culto como las posibilidades del medio se lo permiten".

LAURA RIVAS VIAL:

"Preocuparse del aspecto exterior es también parte de la cultura".

trabajan con hechos concretos, prácticos, donde no se deja volar la imaginación. Como no ha sido la filosofía precisamente uno de los sectores más desarrollados del pensamiento en Chile, notamos que la preocupación religiosa es muy débil, que el sentido trascendente de la existencia del hombre no se



Laura Rivas Vial: "La mujer ha descuidado el diario vivir, preocupándose de su vestuario sólo en ocasiones especiales".



Enrique Lafourcade: "Una cultura es, primariamente, un 'sistema de convivencia', una misteriosa forma del amor".

advierte, salvo en los poetas. Este carácter pragmático causa un repliegue de la imaginación y esto explica, por ejemplo, que en la obra de nuestros escritores no haya un desarrollo de la imaginación. Que no esté presente ese realismo mágico utilizado principalmente por los integrantes del boom latinoamericano, como García Márquez y

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Existe o es un mito? el culto chileno. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile