

CESAR GODOY: "DE LO LLEVADO Y LO TRAIIDO"

Por GABRIEL SILVA.—

A FINES DE 1971 llegó a nuestras manos este breve libro de poemas del poeta César Godoy. Acreedor del Premio Único en el Tercer Certamen Zonal de Poesía Nortina, organizado por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile, señala, sin lugar a dudas, un momento importante en las actividades literarias de nuestra región. Y más aún: el hecho de que aparezca un poeta de la relevancia de Godoy en tiempos en que la creación literaria es profundamente cuestionada (en lo que respecta a sus relaciones con el proceso general de revisión de las actuales estructuras socio-económicas y políticas), nos lleva a reflexionar brevemente sobre el significado de esta actitud, antes de iniciar un aproximamiento al mundo poético de su obra.

Hoy en día el escritor —si verdaderamente se toma en serio a sí mismo y a su actividad literaria— no puede desentenderse de los problemas y las críticas que suscita su posición frente al fenómeno literario. El problema básico, fundamental, se expresa en el dilema de poner el proceso de creación al servicio de una causa pública o ideológica determinada, o bien, rescatarlo de cualquiera tentativa de embarcarlo en un compromiso de esta especie. Y es curioso constatar que los más interesados en la resolución de esta disyuntiva no son precisamente los escritores, sino aquellos cuyos intereses dependen mucho de centrarse en el problema del fenómeno literario: generalmente son ideólogos políticos los interesados en resolver esta cuestión.

No nos interesa por ahora pronunciarnos taxativamente al respecto, sino hacer notar que el concepto compromiso literario tiene un significado mucho más amplio. Y así lo ha comprendido un importante sector de escritores: el escritor está comprometido con la realidad histórica, con la situación concreta en la que está insertado; pero esta realidad apunta al hombre integral, al hombre que no sólo se angustia frente a problemas de orden material, sino que también se angustia frente a aquellos problemas que han constituido la esencia del hecho de estar "arrojado en el mundo": el dolor humano, la muerte, el enigma siempre manifestado de la condición humana. Llegó un momento en que el hombre no se encuentra interpretado fielmente por los esquemas

científicos de análisis de la realidad, y siente la humillación de ser considerado sólo un ente físico en el desconocimiento de su problemática existencial profunda. Allí algo se ha perdido: una individualidad, una existencia irrefragable en el espacio y el tiempo.

Creemos que en esta línea de compromiso está la poesía de César Godoy. Su poesía es una interpretación verbal de la condición humana en un período determinado de la historia; y en la organización artística de los contenidos objetivos de la realidad ha de encontrarse un compromiso integral. Este universo lírico es la visión del hombre del siglo XX, la certeza en la complejidad de las relaciones sociales que oscilan entre la inercia alienante de un sistema de valores y la tentativa sobrehumana

de salvación, tentativa que en ocasiones se derrumba bajo su propio peso.

Cuando esto sucede —cuando la salvación se hace imposible en un momento determinado— el hablante recurre a la ironía para no perecer

en la inercia. En el poema "Presagio", la ironía apunta al tiempo de los relojes y las oficinas, al tiempo en el que el hombre corre el riesgo de morir sin haber encontrado su razón de ser, desconocido para sí mismo:

"A ti el tiempo se te volverá relojes/ cumple años y oficina/ viajes por pagar/ y comunitariamente moriras/ sin haber dado cuenta que nunca/ salimos de la ga llinita ciega/ ni de reír, pds del vecino loco/ que jamás le fue infiel a su locura".

La ironía se hace presente también cuando el hablante, en una actitud lírica fundamentalmente enunciativa, se enfrenta a la realidad de un hombre cuya evolución apunta a la muerte. El hablante nos "cuenta" en el poema



CESAR GODOY

(PASA A LA PAGINA 4)

César Godoy, "de lo llevado y lo traído" [artículo] Gabriel Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Godoy, "de lo llevado y lo traído" [artículo] Gabriel Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile