

676 P66

MUSGO DE SOLEDAD

De *Fernando González Urizar*

Editorial Aconcagua, Santiago, 1982, 120 págs.

Los signos del tiempo y el acto continuo y pródigo de dejarse hacer y llevar por su corriente han dado una fisonomía a la poesía de González Urizar. Y, con un sentido de la melodía, ha querido encerrar en cada poema una anécdota, un incidente, un recuerdo —muy directo o confuso en su intención, velado a veces y en otras, quíbralo o no, apaciguador o caliginoso—. En ocasiones, la alusión permite revivir un instante, deteniéndolo, poniendo en juego un obturador y la lente sentimental.

*"Hoy abrí por azar, levemente, los hilos
de anarcho, tu cartel,
y por el aire de azul transparencia
se fue atravesando,
pequeño, dormido, desnudo, tan tibio vellón,
el canario,
el más pequeño y alado de todos mis frelos
antigos"*

("Canario Fugaz")

Desde sus primeros poemas, lo elegíaco ha sido uno de los modos de expresión del escritor. Fue, primero, una invocación, un tono, un mirar acónito, un salto en el vacío, una pregunta. Es, en la madurez, una encuesta, sacbos, imágenes, memorias, pasos, "apartes de la misera rutina", pero, sobre todo, un intento por recuperar lo vivido sin negarse a mirar más allá:

*"Me digo que no sé
borrar la diferencia, anonadarme,
que quizá cuándo
Fernando,
otro
nube
y Urizar
serán pan
y serán hambre
de eternidad, girando, (a), rasgando
para volver en blanco a comenzar?"*

("Largo Anheló")

Los colores y las cosas sirven para dar cuenta de la existencia, en el intento por asistir a la duración. La enumeración caótica procura pausar sus textos, concediendo treguas a un

Ateneo n° 447. Concepción. Primer Semestre 1983

Musgo de soledad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Musgo de soledad. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile