

CUATRO MEXICANOS VELANDO UN CADÁVER. VIOLENCIA Y SILENCIO EN *LOS DETECTIVES SALVAJES*, DE ROBERTO BOLAÑO

CARLOS LABBÉ J.

Pontificia Universidad Católica de Chile¹

Acaso *Los detectives salvajes* sea la novela más comentada de Roberto Bolaño debido a su vastedad, en la que pareciera caber cualquier proyección del lector. Sin embargo, tal desmesura discursiva es una elipsis formal más dentro de su compleja urdimbre narrativa, pues leídas sus seiscientas páginas se experimenta un efecto muy distinto a la plenitud o al acopio, que más bien se acerca al desvanecimiento de todo referente. La novela consta de noventa y cinco relatos que se presentan aparentemente inarticulados entre sí, a cargo de cincuenta y tres narradores que cuentan una historia también fragmentada por la que merodean centenares de personajes. La narración de la novela está conformada por la acumulación de episodios de toda la vida de los cuatro protagonistas —la anciana poeta mexicana de vanguardia Cesárea Tinajero, los jóvenes poetas mexicanos neovanguardistas Ulises Lima y Arturo Belano, el enigmático detective García Madero—, por veintidós años, a través de dieciséis ciudades y pueblos de doce países. Esta sucesión de monólogos y extractos del diario íntimo de García Madero en ninguna parte de la novela se hilvana por medio de alguna relación discursiva. Sin embargo, en el curso de la lectura de sus fragmentos inevitablemente aparece una sensación de narratividad, una intuición de significado novelístico evanescente cuyo único sedimento lingüístico son las ambigüedades connotadas por el título *Los detectives salvajes*. La única *figura en el tapiz* de la novela es, literalmente, el trazo discontinuo de la enigmática ilustración de la última página:

¹ El siguiente artículo es un cruce entre el análisis narratológico de la novela que realicé en *Silencios y significados de Los detectives salvajes*, tesis con que obtuve el grado de Magíster en Letras mención Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 2002, y la lectura de los manifiestos de vanguardia del siglo XX como intertexto cardinal de la escritura de Bolaño que hace Mónica Ríos.

Cuatro mexicanos velando un cadáver, violencia y silencio en los detectives salvajes [artículo] Carlos Labbé J.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé J., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro mexicanos velando un cadáver, violencia y silencio en los detectives salvajes [artículo] Carlos Labbé J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile