

675851



□ Libro póstumo del doctor Alejandro Garretón estudia y analiza la ficha clínica de los personajes de las obras del famoso autor inglés del siglo XVI

□ Desde el síndrome depresivo del Rey Lear a la simulada locura de Hamlet



Doctor Alejandro Garretón y Shakespeare: una perspectiva nada de usual

SHAKESPEARE

En el banquillo médico

"La medicina en la obra de William Shakespeare", por Alejandro Garretón Silva. Editorial Universitaria, Santiago, 1982. 231 pp.

A riesgo de echarse encima el lapidario anatema de que Shakespeare escribió para su tumba: "Bendito sea el hombre que respete estas piedras y maldito el que remueva mis huesos", el doctor Alejandro Garretón, con devota labor investigativa, remueve huesos y piedras hasta llegar a configurar verdaderos cuadros médicos o fichas clínicas de cada uno de los más destacados personajes de las obras del famoso poeta y dramaturgo inglés: pasiones, celos, delirios, sueños, confusiones mentales, oscilaciones de locura, y toda una vasta gama de procesos y fenómenos físicos y fisiológicos de protagonistas siempre dispuestos a la interpretación y al diagnóstico.

Curioso como apasionante libro. Un

entrar en la obra shakespeareana desde una perspectiva nada de usual y sin ánimo, tampoco, especulativo. Al revés: se releve aquí el texto en fundadas citas y se descubre, luego, un análisis insospechado de caracteres, conductas, valores y personalidades de "lo más oscuro y complejo del alma". Sólo tres meses antes de su muerte (1980), Alejandro Garretón concluyó esta paciente tarea. Se diría que toda su vida estuvo interesado en el conocimiento de orden médico que le proporcionaban comedias, dramas y tragedias de Shakespeare.

Epoca isabelina

Además del aspecto médico, el autor analiza el período histórico isabelino en que Shakespeare escribió sus obras. Así también, continuas referencias a otros estudios científicos sobre la materia. La me-

jor y más exacta síntesis del mundo isabelino del siglo XVI está descrita por el propio Shakespeare a través de sus personajes: el amor, las pasiones, los odios, las venganzas, las traiciones; "todo se mezcla con mucha sangre emanada de puñales arteros y ocultos". Muchas veces, estos personajes, en su integridad física y química, presentan un proceso patológico. El doctor Garretón señala que en la segunda parte de *El Rey Enrique VI*, por ejemplo, hay una descripción completa de lo que hoy se denomina el gran infarto del miocardio. La escena se refiere a una grave enfermedad que, súbitamente, sufre el Lord Canciller, Cardenal de Beaufort.

El mismo William Shakespeare (1564-1616) nace y vive en una época prácticamente asolada por continuas pestes y epidemias: difteria, fiebre biliosa, escorbuto, disenteria, influenza, anginas epidémicas.

ERILLA, 4 agosto 1982

Nº 2453

37

En el banquillo médico [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el banquillo médico [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile