





JUAN CRISTÓBAL ROMERO.  
**MARULLA (1998-2002).**  
 SANTIAGO: EDICIONES TÁCITAS, 2003. 79 pp.

Como primer apunte, no dejan de sorprender los elementos que rodearon el lanzamiento de este libro: primero, el lugar elegido fue La Chascona, la casa-museo de Pablo Neruda y donde actualmente funciona la Fundación que lleva su nombre; luego, el anfitrión de la jornada: Thiago de Mello, el mismísimo poeta brasileño, quien se declara orgulloso de conocer a este joven chileno, y tanto que ha decidido incluirlo en una próxima antología de poesía hispanoamericana en Brasil (la primera de este tipo en su país, según sabemos). Por último, ser el primer publicado en la Colección de Poesía de Ediciones Tácitas, quienes en su programación del año contemplan a nombres como Ernesto Cardenal (*Catala/ Marcial, Flor y canto, Antología de la poesía nicaragüense*), Hernán Miranda (*Antología*), el mismo Thiago de Mello (*Borges en la luz de Borges*). Todos elementos significativos si consideramos que se trata de la *opera prima* de J. C. Romero.

Sin embargo, cuando reparamos en lo que nos convoca, es decir, la propuesta poética de su obra, nos damos cuenta que ninguna espectacularidad externa le hará falta a estos veinte poemas cuando se encuentren a solas con el lector. El terreno no es fácil; "Yo miro todo del revés" nos advierte desde un singular soneto ("Cangrejo"), y el lector se verá invitado a subir y bajar melodías, a hacer y deshacer la historia, a dudar en todo momento del juego de máscaras planteado. Cómo entender, si no, un poema como *Las Catorce Maravillas*, largo monólogo de un desolado Américo Vespucio, a medio camino entre la vigilia y el semisueño, cuidadosa arenga poética si prestamos atención a los signos del poema. Aristóteles señala que la historia es la narración de hechos ocurridos mientras que la poesía es de lo que *podría* haber ocurrido; en *Marulla* uno de los elementos significativos es la referencia histórica, pero dispuesta —no distorsionada— como la perfecta escenografía del gran teatro del mundo.

Esta referencia histórica es perceptible no sólo por la mención de hechos o personajes concretos, sino también por la actitud y el lenguaje del hablante, constituyéndose en una continua visita a estructuras lingüísticas que más de alguien no dudará en llamar antiguas o, si se prefiere, clásicas. Títulos como "Pan no pagado aún, cerveza no bebida", "Tras la pista de Santiago Arcos", "El abc de un cortejo para enterrar de una vez por todas a quien no deja de rondarme", o la rigurosidad patente en la construcción de los versos donde

# Marulla (1998-2002) [artículo] Claudio Sanhueza.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sanhueza, Claudio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Marulla (1998-2002) [artículo] Claudio Sanhueza.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile