

NOV 8 351
000146943

Darío Oses habla de su nuevo libro, La Bella y las Bestias:

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor"

● El autor dice que su novela utiliza el esquema policial para investigar en la masculinidad y en los riesgos de relacionarse con lo femenino.

La muerte del ex Mister Chile no mercedó a mayor indagación. Pero cuando el forense descubrió que el marido envenenado encarga que se investiguen los sucesos. Y un detective improvisado asume la pesquisa...

Pero en *La Bella y las Bestias*, la más reciente novela de Darío Oses, este problema entre el delito y lo sobrenatural es apenas un elemento de referencia. El libro del autor de *Muchos Tristes* y *El Viaje* entreteje alrededor de esta investigación la circunstancia de una hermosa mujer y tres hombres, que establecen una serie de relaciones morales, patológicas.

78, reconoce Oses, la categoría policial es muy delgada. Es un género que aporta una manera de lidiar los hechos. Lo policial busca descubrir los datos del suceso, yo lo uso para aludir a los problemas de los hombres con las mujeres.

-La novela tiene un componente crítico muy fuerte.

-El título alude a un cierto burocratismo, que el ingeniero le achaca a su esposa, porque uno de los temores masculinos es que la mujer quiera una bestia y no se cupa de ello.

-En ese sentido, la esposa es un *masculinista*.

-... es la encarnación del deseo masculino de la mujer misma.

-La novela propone dos mundos, pero ambos llenos de valores contradictorios.

-Es la contraposición de dos tipos masculinos. Me propuse hacer una reflexión sobre la masculinidad, los problemas del hombre, una transición. Es lo que hace la literatura feminista desde el otro lado. En el libro se enfrentan dos tipos de masculinidad. Uno es el *masculinista*, donde predomina lo corporal, una manera de ser que aún predomina en el mundo delictivo, y el otro es el *masculinista* en que el poder



LUIS RAMÍREZ

● Oses asegura que el mercado chileno es insuficiente para sostener la literatura como oficio: "Qué interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo pueden catalogar como valor agregado a la celulosa".

-¿Cómo se ubica el detective, el tercer personaje?

-El está en una posición intermedia. Siente la necesidad de ser desmontado, necesita de un lugar, de los hijos, pero admira el otro mundo, se siente atraído por las formas que adopta el poder viril. Eso está en todos los hombres.

-La mujer es *detonante*...

-A ella el sistema la necesita como un objeto, como un artículo de venta, pero es una rebelde, que no acepta la conducta que se le asigna, que lo transgrede todo. Es un tipo de mujer que han existido, como Teresa Wilms o la esposa de Tostea. Carlos Fruma, al presentar la novela, dijo que es un libro masculinista, pero también feminista por la relevancia de este personaje.

-Las relaciones entre personajes son muy extremas.

-La relación entre hombre y mujer es ríspida, porque produce mucho desgarro, patetismo. La novela pretende desmitificar el amor más, no hay ninguna concepción. Pero cuando

respecto. El amor es una utopía queridita, pero que se reactualiza constantemente.

OFICIO, TÉCNICA

-¿Cómo ves el caso de la narrativa en Chile?

-Hay mucha inquietud por escribir, pero lo ideal es llegar a hacer esto en forma profesional y lograrlo es muy difícil. Habría que escribir para el gusto de una gran cantidad de lectores y mi escritura no va por ahí, sino más bien por una búsqueda. No es una opción mejor si poseo, sólo destino.

-¿Y quién escribe para grandes grupos?

-Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Marcela Serrano. Para llegar este ideal de vivir de lo que nos gusta hacer hay que vender fuera del país. Qué interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo pueden catalogar como valor agregado a la celulosa.

-El mercado chileno es

-Es tan fuerte la individualidad que no existen los movimientos ni las generaciones. Ni creo que sea bueno, la libertad es un ingrediente básico.

-Pero existe un nivel de encuentro trágico.

-Hay cierta consciencia en tópicos como el exilio o el paso brusco del socialismo al capitalismo, del estado protector al mercado salvaje; hay un temazo del cambio. Y también es común una cierta intención de desmitificar el paraíso que se supone estamos viviendo.

-¿Por qué esos temas resultan en la narrativa y no, por ejemplo, en el cine chileno?

-No he pensado en el tema, pero me parece que, por costumbres y dificultades, el problema del mercado pequeño se da multiplicado al cubo para el cine. Y la competencia técnica es muy fuerte, la visibilidad visual que tiene el cine industrial estadounidense es muy difícil de conseguir con pocos recursos.

-La literatura chilena es

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor" [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor" [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile