



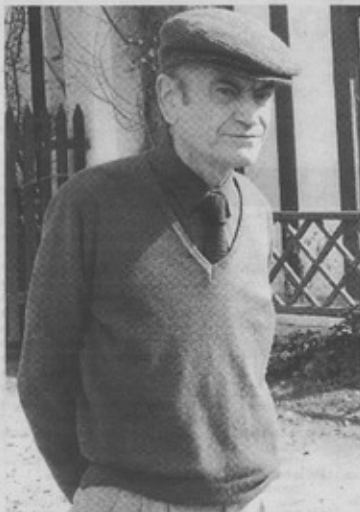
TERCERA VIERNES 11 DE ENERO DE 2002

CULTURA Y ESPECTACULOS 47

El escritor de la Generación del '50 murió hace una semana

589657

El callado adiós de Alberto Rubio



Alberto Rubio refusa la figuración y era muy exigente consigo mismo a la hora de escribir y publicar.

PADRE

(Fragmento)

"Ni el tronco yo, ni tú la esbelta copa, / ni tallo ni renuevo degajado. / Ven a la mesa. Escarchará la sopa / de seguir enfriándose a mi lado. / Si no probaras nunca más la cena, / furia, helor en mí: todo, menos pena. / ¿Se cumplió un vaticinio de gitana, / todo el caer cada segundo, cierto, / blandiendo el cuerpo, el apoyo, hijo de lana? / Me enfurezco: te has muerto".

Autor de dos títulos, *La Greda Vasija* y *Trances*, patriarca de una familia de poetas, dejó gran cantidad de textos inéditos que probablemente sean recogidos en una edición póstuma.

El poeta Alberto Rubio salió de su retiro, en 1987, con la publicación de *Trances*, su segunda obra en más de 30 años. En una entrevista con la revista *Apéndice* expresaba que "hay muchos escritores de talento que escribieron muy poco. Juan Rulfo, por ejemplo, un tipo extraordinario. Nadie puede reprocharlo por haber publicado apenas dos libros".

Rubio pertenecía a la misma especie en la que también se puede ubicar, salvando las distancias, a José Santos González Vera y *Trances* sería su segunda y última publicación. Riguroso y exigente, abogado y juez de cámara, poeta hasta el tuétano, falleció el viernes pasado producto de un paro cardíaco, y sus funerales se realizaron el lunes en el mayor de los recatos.

Nacido el 8 de mayo de 1928 en Santiago, criado en Chile, Alberto Rubio estudió Derecho en la Universidad de Chile y, gracias a una beca, siguió un curso con el poeta Dámaso Alonso en España. A su regreso publicó -en 400 ejemplares- *La Greda Vasija* (1952), poemario aplaudido por el medio literario, que lo ubicó en la primera línea de la Generación del '50, junto a Enrique Lihn, Jorge Teillier,

Armando Uribe y Miguel Arteche. Incluso, Enrique Lafourcade lo incluyó en la *Antología del Nuevo Cuento Chileno* (1954) con su relato *Los Compadres*.

Sin embargo, su obstinado silencio lo mantuvo en un segundo plano, pese a que recibió los premios *Academia de la Lengua* (1988) y *Edoardo Anguita* (1995). "Era un hombre muy reservado y un experimentador en la poesía. Había leído muy bien a los españoles del Siglo de Oro y tenía una voz original e idiosincrática", comenta el crítico Antonio Avaria.

Para Armando Uribe, quien fue su amigo, la escasa obra de Rubio es "un hito de la mejor poesía chilena, que excede la Generación del '50 y cualquier clasificación, incluso usando el verso regular de las métricas clásicas, introdujo algunas experimentaciones que no son de ninguna manera convencionales". Uribe fue responsable de una publicación "secreta" de Rubio, un cuaderno con poemas y versos del Taller 99, impreso en 100 copias.

Si bien no hizo escuela, su vena poética continuó en su hijo Armando, muerto trágicamente en 1980, a los 25 años, quien inspiró uno de sus más sentidos poemas (ver recuadro). El linaje poético familiar, sin embargo, prosigue vivo en su nieto Rafael, hijo de Armando, ganador del certamen organizado por ChilePoesía (que lleva el nombre de su padre) y quien intervendrá el jueves 11 en el encuentro *Poesía al 100%*, en el barrio Bellavista.

Alberto Rubio dejó una considerable cantidad de textos inéditos, que probablemente serán publicados en una edición póstuma.

El Callado adiós de Alberto Rubio [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Callado adiós de Alberto Rubio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile