

ENTREVISTA | Roberto Escobar y la identidad americana:

Dardos contra Europa

JUAN PABLO SARMIENTO

En estos días, Roberto Escobar está dando a la tarea de traducir al inglés su último libro, *Nosotros los Americanos*, un tratado filosófico-histórico sobre nuestra identidad.

Luego de sus estudios sobre el ethos europeo en *El pensamiento de Chile* (1976) y *Tesis del Chileno* (1981), este maestro, filósofo y científico político se embarcó en el proyecto de definir lo que nos constituye como continente. Escobar busca maneras nicas en lo que nos distingue de los europeos y, al mismo tiempo, ocupárnosnos con nuestro punto de referencia.

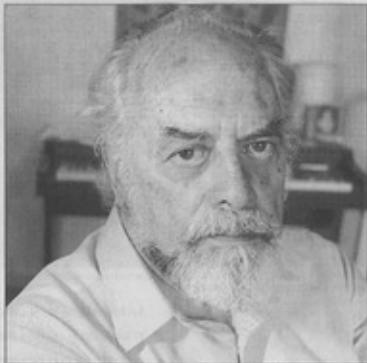
«Yo fui educado de modo europeo: me enseñaron historia, literatura y filosofía de Europa. Cuando finalmente llegué allí fue como si no existiera mi vida en una pieza oscura y yo tuve que encender la luz. Me di cuenta de que todo lo que conocía de Europa estaba en el museo o en el cementerio. Por primera vez me sentí hijo de América».

—¿Por qué plantea la identidad americana en oposición a lo europeo?

—Nosotros tenemos más conciencia de lo europeo que ellos mismos. Hasta hoy buena parte del trabajo filosófico americano se hace como contrapunto a lo europeo. Lo que hay allí, como tratando de absorber lo europeo. La verdad es que a ellos no les importan nada los trabajos sobre Kent y Flann de las revistas de las universidades hispanoamericanas.

—Cree que en América deberíamos dejar de mirar tanto hacia afuera. En ese sentido el libro es un llamado a

Roberto Escobar ha escrito varios libros sobre la identidad chilena. En su última entrega, *Nosotros los Americanos*, este filósofo da un salto para analizar el arte, la filosofía y el ethos de nuestro continente.



ROBERTO ESCOBAR.— El filósofo estudió la identidad americana.

rescatar lo que nos es propio y dejar de copiar.

—¿En qué consiste esto que nos lo propone?

—Buena parte de mi teoría se basa en la idea de que el extremismo ameri- cano es tan fuerte, tan invasiva- dora, que nos vuelve encapuchados de ella. Basta mirar hacia la confederación, encontrarse en la seña o en medio de esa gran plástica que es la pamplona argentina. Los europeos, en cambio, están acostumbrados a dominar su

entorno».

—¿Hay diferencias en las formas de pensar entre ambas culturas. Como las distancias en América son tan vastas, hay una suerte de recogimiento de lo espacial por lo temporal. Lo que desafía es el rasgo continental de nuestro continente, la atmósfera pocalidad. Así, el punto de partida para la explicación del mundo difiere en su base del europeo, que en lo temporal mira hacia el futuro, al progreso.

—¿Qué consecuencias tiene, en lo

concreto, esta forma que describe de relacionarse con el tiempo, el espacio y la naturaleza?

—La utopía americana es nuestro desarrollo del pensamiento mítico y utópico. El mito es la primera matrícula de representar lo que no podemos conocer. Las utopías son ideales inalcanzables. Entonces, nos explicamos lo que vemos artísticamente, y nos proyectamos sobre ello.

—Los europeos creen que existe una explicación para todo por medio de la razón, lo que tiene consecuencias en varios ámbitos, como, por ejemplo, su imposibilidad de concebir la idea de la nada. Para nosotros, el nihilismo es algo que nos impide del mundo nos permite acercarnos al conocimiento aceptando el misterio. El americano está más abierto a la fin, está construido para comprender lo indescriptible, porque somos más míticos.

—Además, nuestro conocimiento a la verdad va más allá del pensamiento analítico y abstracto formulado por lo europeo; nuestra perspectiva tiene un componente adicional, y la síntesis se da no sólo por las relaciones entre los elementos, sino entre los elementos y el todo. O sea, se trata de saber que ser bello ademas de verdadero.

—En su libro usted ve este último elemento como una cercanía americana entre la filosofía americana y la clásica.

—“Este parente ya ha sido notado por numerosos autores. Nosotros fizimos la utopía de Europa, especialmente para humanistas como Flotow y Moro. Ellos observaron similitudes entre los griegos y las civilizaciones americanas, y formaron sociedades ideales esenciales de los vicios europeos, como el individualismo.”

—Usted plantea que el arte americano sería superior al europeo. ¿Por qué?

—“Es cosa de ver el arte de los mestizos en la colonia. Estos tipos no habían visto un cuadro europeo en su vida, y pintaban como Murillo”.

—“Yo creo que los mayas sabían mucho más que los griegos, que los constructores de las catedrales góticas. Nuestra expresión artística siempre ha sido más poderosa que la europea. Hay una cosa visceral que prima en la estética americana, y sobrepuja la racionalidad objetiva”.

—“La percepción de la cultura en nuestra identidad y existencia es más marcada que en el arte racional europeo, de modo que la relación entre Filosofía y Arte se da en nosotros de un modo distinto. Esto tiene relación con lo que yo llamo la Teología Trinitaria, que es la idea de que tiene que haber una especie de relación entre la belleza y el bien al insertarlos en el escenario real.”

—“El uso de la utopía como método para representar una realidad nace del deseo no de que de la razón. Así que el arte no se le ha heredado como un valor en sí, sino que el arte, más que una expresión personal, cumple una función social.”

—“Usted le asigna al arte un papel central en la constitución del ethos americano”.

—“Más que la filosofía, la gran expresión de lo americano es justamente el arte, porque la explicación estética está en el fondo de todo lo que se hace. No como en Europa, donde la base es lo económico, lo conveniente. En Europa se hacen cosas útiles. En América hacemos cosas bellas.”

Dardos contra Europa [artículo] Juan Pablo Sarmiento

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Roberto, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dardos contra Europa [artículo] Juan Pablo Sarmiento. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)