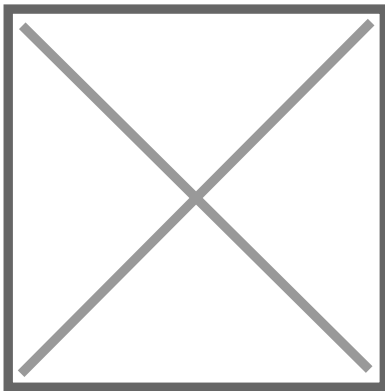




EL MERCURIO
DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 2001

• Entrevista •

12 ARTES Y LETRAS

ENTREVISTA | Roberto Escobar y la identidad americana:

Dardos contra Europa

JUAN PABLO SARMIENTO

En estos días, Roberto Escobar está dando a la tarea de traducir al inglés su último libro, *Nosotros los Americanos*, un tratado filosófico-histórico sobre nuestra identidad.

Luego de sus estudios sobre el ethos nacional en Filosofía de Chile (1976) y Teoría del Chileno (1981), este músico, filósofo y cientista político se embarcó en el proyecto de definir lo que nos constituye como continente. Escobar busca muestras raras en lo que nos distingue de los europeos, a quienes ocupamos como punto de referencia.

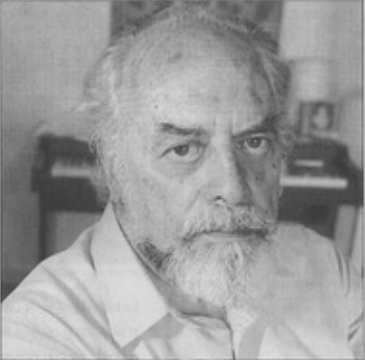
"Yo fui educado de modo europeo: me enseñaron historia, literatura y filosofía de Europa. Cuando finalmente llegué allí fue como si hubiera estado toda mi vida en una pieza oscura y de repente me prendieran la luz. Me di cuenta de que todo lo que conocía de Europa estaba en el mundo o en el consertero. Por primera vez me sentí hijo de América."

—¿Por qué plantea la identidad americana en oposición a lo europeo?

"Nosotros tenemos más conciencia de lo europeo que ellos mismos. Hasta hoy buena parte del trabajo filosófico americano se hace como continuación de lo que se escribe allá, como tratando de absorber lo europeo. La verdad es que a ellos no les importan nada los trabajos sobre Kant y Platon de las revistas de las universidades hispanoamericanas."

"Como que en América debíamos dejar de mirar tanto hacia afuera. En ese sentido el libro es un llamado a

Roberto Escobar ha escrito varios libros sobre la identidad chilena. En su última entrega, *Nosotros los Americanos*, este filósofo da un salto para analizar el arte, la filosofía y el ethos de nuestro continente.



ROBERTO ESCOBAR.— El filósofo estudia la identidad americana.

rescatar lo que nos es propio y dejar de copiar."

—¿En qué consiste esto que nos es propio?

"Buena parte de mi teoría se basa en la idea de que el entorno determina al observador. En América la naturaleza es tan fuerte, tan monumental, que nos vuelve esclavos de ella. Basta mirar hacia la cordillera, encontrarse en la selva o en medio de esa gran planicie que es la pampa argentina. Los europeos, en cambio, están acostumbrados a dominar su entorno."

"Hay diferencias en las formas de pensar entre ambas culturas. Como las distancias en América son tan vastas, hay una suerte de desplazamiento de lo espacial por lo temporal, lo que determina el rasgo esencial de nuestro continente: la atemporalidad. Así, el punto de partida para la explicación del mundo difiere en su base del europeo, que en lo temporal mira hacia el futuro, al progreso."

—¿Qué consecuencias tiene, en lo

concreto, esta forma que describe de relacionarse con el tiempo, el espacio y la naturaleza?

"La más inmediata es nuestro desarrollo del pensamiento mítico y utópico. El mito es la primera manera de representar lo que no podemos conocer. Las utopías son ideales inalcanzables. Entonces, nos explicamos lo que vemos milicamente, y nos proyectamos utópicamente."

"Los europeos sienten que existe una explicación para todo por medio de la razón, lo que tiene consecuencias en varios ámbitos, como, por ejemplo, su imposibilidad de concebir la idea de la nada. Para nosotros, en cambio, la concepción mítica del mundo nos permite acercarnos al conocimiento aceptando el misterio. El americano está más abierto a la fe, está contraindicado para comprender lo indemostrable, porque somos más irracionales."

"Además, nuestro acercamiento a la verdad va más allá del pensamiento analítico y abstracto formulado por los europeos; nuestra perspectiva tiene un componente afectivo, y la síntesis se da no sólo por las relaciones entre los elementos, sino por nuestra sensibilidad. O sea, el resultado tiene que ser bello además de verdadero."

—En su libro usted ve este último elemento como una cercanía natural entre la filosofía americana y la clásica.

"Ese puente ya ha sido notado por numerosos autores. Nosotros fuimos la utopía de Europa, especialmente para humanistas como Rottendard y More. Ellos observaron similitudes entre los griegos y las civilizaciones americanas, y formularon sociedades ideales en medio de los vicios europeos, como el individualismo."

—¿Usted plantea que el arte americano sería superior al europeo, por ejemplo?

"Es cosa de ver el arte de los mestizos en la colonia. Estos tipos no habían visto un cuadro europeo en su vida, y pintaban como Murillo."

"Yo creo que los mayas sabían mucho más de arquitectura que los constructores de las catedrales góticas. Nuestra expresión artística siempre ha sido más poderosa que la europea. Hay una cosa visceral que prima en la estética americana, y sobrepasa la racionalidad objetiva."

"La participación de las artes en nuestra identidad y existencia es más marcada que en el arte racional europeo, de modo que la relación entre Filosofía y Arte se da en nosotros de un modo distinto. Esto tiene relación con lo que yo llamo la Teoría Tríplice-Estética, que es la forma que tenemos de explicar la relación entre la belleza y el bien al insertarnos en el escenario real."

"El uso de la utopía como método para representar una realidad nace del deseo más que de la razón. Asimismo, no sólo se ve la belleza como un valor en sí, sino que el arte, más que una expresión personal, cumple una función social."

—¿Usted le asigna al arte un papel central en la constitución del ethos americano?

"Más que la filosofía, la gran expresión de lo americano es justamente el arte, porque la explicación estética está en el fondo de todo lo que se hace. No como en Europa, donde la base es lo científico, lo conversante. En Europa se hacen cosas simples. En América hacemos cosas bellas."

Dardos contra Europa [artículo] Juan Pablo Sarmiento

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Roberto, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dardos contra Europa [artículo] Juan Pablo Sarmiento. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile