

ALFONSO CALDERÓN

Memoria rapsódica

Cinco cuadernos de poesía, escritos como diarios íntimos, dan cuenta de paisajes de Chile, del hombre enfrentado al vacío y a la muerte, así como del eterno retorno a las figuras congeladas en la memoria.

100

Leer la poesía de Alfonso Calderón es como zambullirse en varios bailes a la vez: uno breve de letras clásicas y de la literatura de todos los autores que alguna vez hemos querido leer; otro lleno de vívidos recuerdos a partir de su infancia indiana; y un último baile donde germinan imágenes como por encanto, donde confluye todo lo posible y lo imposible a partir de la fe en lo que termina siendo para él, así como lo fuera para Rimbaud, "el único infinito posible y real"; el poema.

En esta colección de cuadernos poéticos, el Premio Nacional de Literatura 1998 exhibe, a modo de diarios y notas, "toda la joyería de la lengua" como una "delicada tela del relato oral" trasformada en poemas, tejida a partir de la idea original de un "libro-catedral" que resume, en sus características versos breves, la edisca de su vida.

Desde un viaje a los orígenes, su mirada poética sacraliza la Creación —en este caso, el paisaje chileno, desde mares y roquerías de Punta Arenas hasta las quietas playas nortinas— con pinceladas de belleza en lenguaje simple y armónico. Nunca dejando de caer “en el foso profundo de la memoria”, Alfonso Calderón recorre espacios a partir del tremendo legado de historias mitológicas, leyendas, autores, libros, música, cine y tantos otros elementos que conforman sus “rutas del mundo”; saltos, vueltas, tintes, matices y formas que va adquiriendo su impulsiva pluma.

Si temple de ánimo, siempre inquieto, va "desordenando oídas" por mareas que conoce y por los que le quedan por descubrir. Si bien es poeta básicamente optimista, notaremos la agudeza del motivo de la muerte trascendiendo el amor de

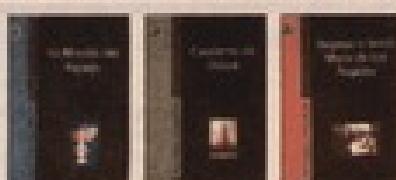
Universo extenso

Aunque comience como un juego de hacer y deshacer sin objetivo explícito, la poesía de Alfonso Calderón está siempre dirigida a Otro y se cierra casi generalmente en la ansiedad. También aparece otro protagonista importante: un Dios que si bien anteriormente no ha estado muy presente, en estos cinco cuadernos lo encontraremos siendo inspiración de verdaderos poemas místicos, cercanos y oraciones.

Todo se explica muy bien, si pensamos que estamos ante una voz poética obsesionada con la cercanía de la muerte. El "qué se hizo" de Jorge Manrique marca la tónica. La escritura de Calderón es un ajuste de cuentas con el mundo del "yo". Su lucha agitadora en el escritorio es víctima de la búsqueda permanente del ser en constante observación de sí mismo del juego entre el Yo y el Otro; la confrontación entre un único real y otros innumerablemente ficticios; y el examen de conciencia final: "Me convertí en un balance en constante de mí". La mente inquieta, yendo de un lado para otro, le da también libertad al lector para leer estos cuadernos sin orden previo. Todos se caracterizan por su palabra desbordante, por esa memoria prodigiosa de Calderón que nos transporta al pasado y secreto momentos, personajes y melodías como si las estuviera escuchando hoy. Como dice Walter Benjamin, en estos cuadernos el recuerdo no avanza como si fuera un relato, sino que se despliega de un modo épico e incesante.

Ciertamente, el ejercicio de la poesía está lleno de colores, gestos y sonidos. Y si bien es difícil no encontrarse con la suave de melancolía inherente a la historia de cada uno, Calderón retorna siempre a exaltar la vida, a admirar paisajes y espacios cuando el mundo se torna hermoso "como una página de libro".

Podríamos afirmar que para Calderón, como escuché decir a Velodía Tritelbaum, recientemente,



Si bien la poesía de Calderón es optimista, se percibe la
acadeza del motivo de la muerte trasversando el

Memoria rapsódica [artículo] Jessica Atal

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria rapsódica [artículo] Jessica Atal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)